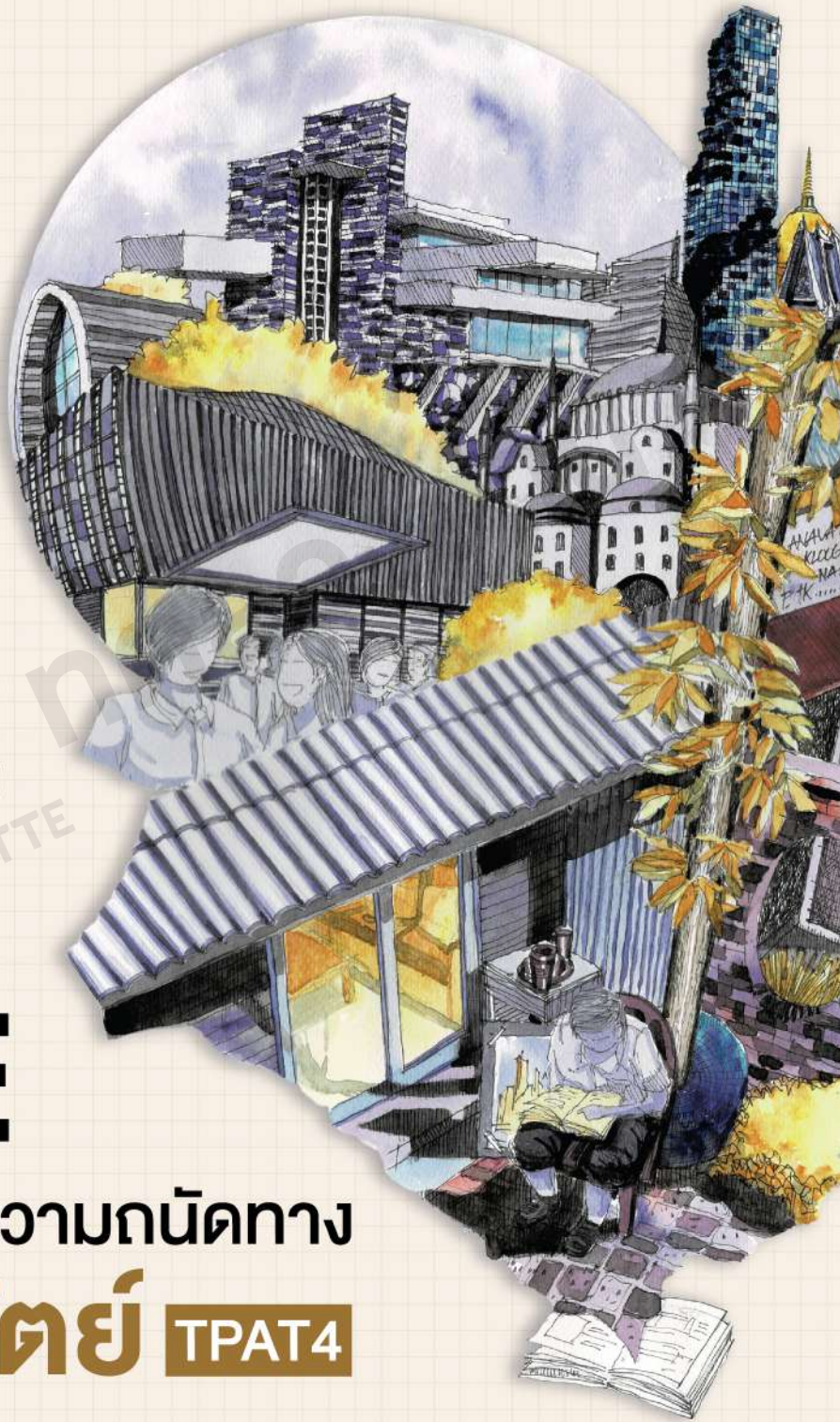
GANBATTE

อนวัช กล้วยไม้ ณ อยุธยา
ติวเตอร์มากความสามารถที่มีประสบการณ์การติวเข้าสถาปัตย์มากกว่า 10 ปี

รวบรวม**หลักสำคัญ**ที่ควรรู้
พร้อม**แนวข้อสอบ**
ความถนัดทาง**สถาปัตยกรรม**
เตรียมพร้อมสำหรับรอบ
PORTFOLIO | QUOTA | TPAT4

ฟรี! QR Code คลิปอธิบาย
เฉลยแนวข้อสอบ
รู้เรื่อง! มั่นใจ! พร้อมสอบ!



ALL IN ONE

ครบเรื่องความถนัดทาง

สถาปัตย์ TPAT4

GANBATTE

สารบัญ

บทนำ

9 ความเป็นมาของวิชาความถนัดทางสถาปัตยกรรม
15 ความสำคัญของ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” หรือ “TPAT4”
19 TCAS สำหรับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

PART 1 ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ (ส่วนย่อย) ความถนัดทางสถาปัตยกรรม

23 บทสรุปที่ 1 LANDSCAPE AND TROPICAL DESIGN
28 บทสรุปที่ 2 โครงสร้างสถาปัตยกรรมและโครงสร้างสถาปัตยกรรมไทย
35 บทสรุปที่ 3 ISOMETRIC SHADE & SHADOW
48 บทสรุปที่ 4 SYMBOL & LOGO
51 บทสรุปที่ 5 PATTERN
56 บทสรุปที่ 6 ฟิสิกส์และคณิตศาสตร์สำหรับความถนัดทางสถาปัตยกรรม
62 บทสรุปที่ 7 มิติสัมพันธ์และตรรกะวิเคราะห์
75 บทสรุปที่ 8 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทยและตะวันตก
100 บทสรุปที่ 9 องค์ประกอบศิลป์

PART 2 ภาคปฏิบัติความถนัดทางสถาปัตยกรรม

107 บทสรุปที่ 10 องค์ประกอบ PERSPECTIVE
117 บทสรุปที่ 11 PERSPECTIVE
139 บทสรุปที่ 12 DELINEATION
148 บทสรุปที่ 13 SKETCH DESIGN
155 บทสรุปที่ 14 POSTER
157 EXAMPLE PORTFOLIO

PART 3 แนวข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรมพร้อมเฉลย

172 แนวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ชุดที่ 1 รูปแบบ TPAT4
179 เฉลยแนวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ชุดที่ 1 รูปแบบ TPAT4
184 แนวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ชุดที่ 2 รูปแบบ PAT4 & QUOTA (สอบตรง)
203 เฉลยแนวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ชุดที่ 2 รูปแบบ PAT4 & QUOTA (สอบตรง)
215 แนวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ชุดที่ 3 รูปแบบการพิสูจน์ PORTFOLIO
218 เฉลยแนวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ชุดที่ 3 รูปแบบการพิสูจน์ PORTFOLIO
221 ประวัตินักเขียน

ทดลองอ่าน GANBATTE

[บทนำ]

แนะแนวเกี่ยวกับความถนัดทางสถาปัตยกรรม

"แผนการที่ดี ผู้ฝึกสอนที่ดี หมั่นฝึกฝน
นั่นแหละเส้นทางพิชิตความฝัน"

GANBATTE

การวางแผนเป็นสิ่งสำคัญในการต่อสู้ เหมือนการชกมวย ถ้านักมวยได้รับการแนะนำที่ถูกต้อง ได้ผู้ฝึกสอนที่ดี ได้รู้ว่าเวลาจะไปชกมวย ชกอย่างไรถึงจะได้รับชัยชนะที่เด็ดขาด เพราะถ้าชกไปเรื่อยๆ โดยไม่มีจุดหมาย ก็ไม่ต่างอะไรกับการชกเพื่อสุขภาพเท่านั้น การวางแผนที่ดีย่อมนำมาซึ่งความสำเร็จ ซึ่งเป็นหนึ่งในหลายๆ ปัจจัยที่จำเป็นและขาดเสียมิได้ในการต่อสู้ครั้งนี้

ความเป็นมาของวิชาความถนัดทางสถาปัตยกรรม

"ความถนัดทางสถาปัตยกรรม" วิชานี้มีมานานกว่า 35 ปี มีการปรับเปลี่ยนรหัสวิชาบ้างในบางครั้งบางคราว เป็นช่วงเวลาหนึ่ง แต่เนื้อหาการทดสอบนั้นไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงอะไรมาก ในหัวข้อนี้จึงขอกล่าวถึงความเป็นมาเป็นไปเพื่อเป็นแนวทางในการเตรียมสอบวิชานี้ ซึ่งข้อสอบก็ยังคงวนเวียนอยู่ในเนื้อหาความถนัดทางสถาปัตยกรรม ในส่วนนี้พี่มีข้อมูลอย่างละเอียด ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2529-ปัจจุบัน ซึ่งเพียงพอสำหรับทำสรุปให้น้องๆ ได้เป็นแนวทางเพื่อฝึกฝนอย่างถูกต้อง

ข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรม แบ่งได้เป็น 3 ยุคใหญ่ๆ ได้แก่

1. ความถนัดทางสถาปัตยกรรม (พ.ศ. 2529-2551)
2. ความถนัดทางสถาปัตยกรรม หรือ PAT4 (พ.ศ. 2552-2565)
3. ความถนัดทางสถาปัตยกรรม หรือ TPAT4 (พ.ศ. 2566-ปัจจุบัน)

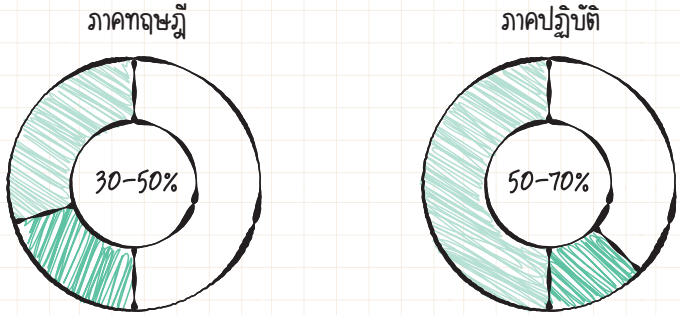
ข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรมในยุคสมัยหนึ่ง "คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร" เคยนำมาเป็นแนวทางในการออกข้อสอบสำหรับสอบตรงเข้าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเปรียบเสมือน "ข้อสอบโควตา" คือ ข้อสอบที่จัดสอบโดยมหาวิทยาลัยนั้นๆ โดยเฉพาะ ซึ่งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรดำเนินต่อเนื่องมาถึง 10 ปี จนเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการสอบเข้ามหาวิทยาลัยเป็นระบบ TCAS จึงได้ระงับไป ในช่วงเวลาดังกล่าว ข้อสอบสำหรับสอบตรงเข้าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการยกย่องว่าเป็น "ข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรมที่ยอดเยี่ยมและมีคุณภาพโดดเด่นมากที่สุด"

เป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่งที่มหาวิทยาลัยศิลปากรยกเลิกการรับตรงโดยข้อสอบของทางมหาวิทยาลัย จึงขอแสดงความนับถือด้วยใจจริง ในฐานะที่พี่เป็นผู้เฉลยข้อสอบจริงทั้งหมดของวิชาความถนัดทางสถาปัตยกรรมย้อนหลังมากกว่า 30 ปี ข้อสอบตรงของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลอด 10 ปี คือสุดยอดของการทดสอบที่ยอดเยี่ยมจริงๆ ครับ

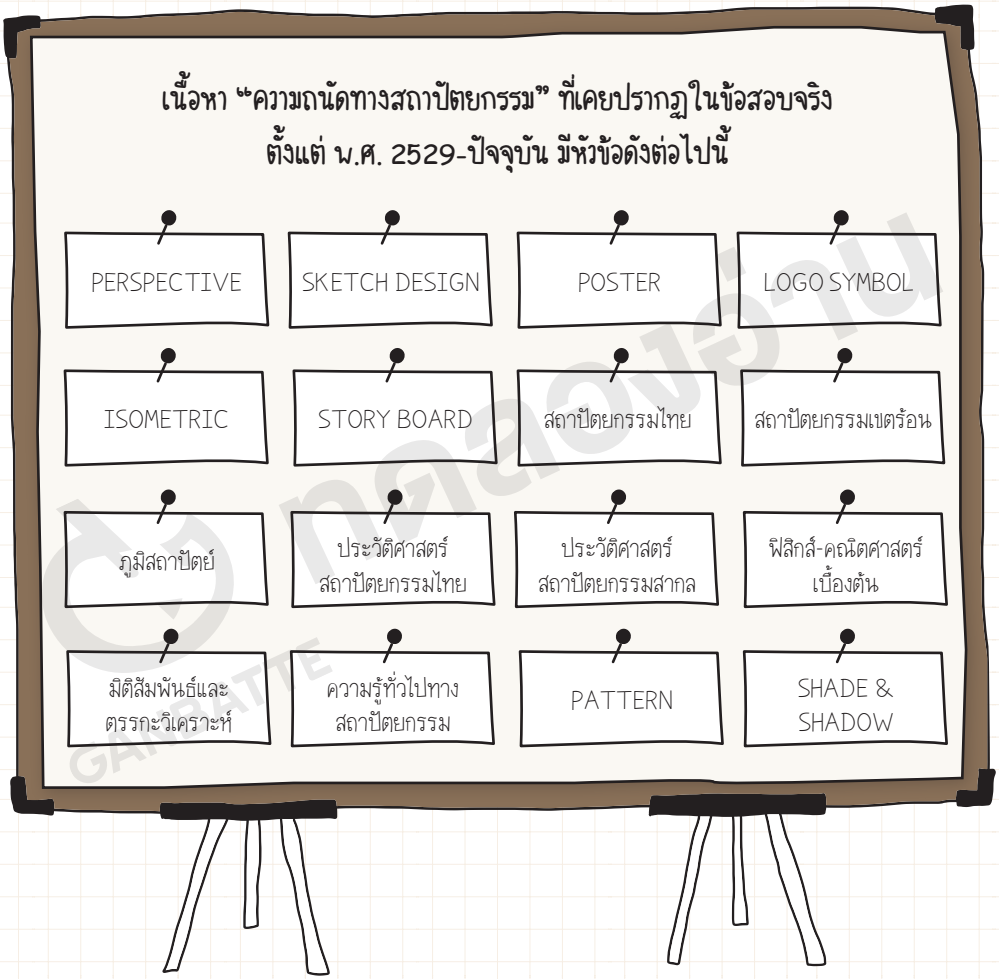
รายละเอียดของข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรมทั้ง 3 ยุค

ยุคที่ 1 ความถนัดทางสถาปัตยกรรม (พ.ศ. 2529-2551)

- **ข้อสอบแบ่งเป็นภาคทฤษฎี (ข้อสอบแบบตัวเลือก)** ประมาณ 30-50% ของข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรม
- **ข้อสอบแบ่งเป็นภาคปฏิบัติ (ข้อสอบแบบวาดรูป)** ประมาณ 50-70% ของข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรม



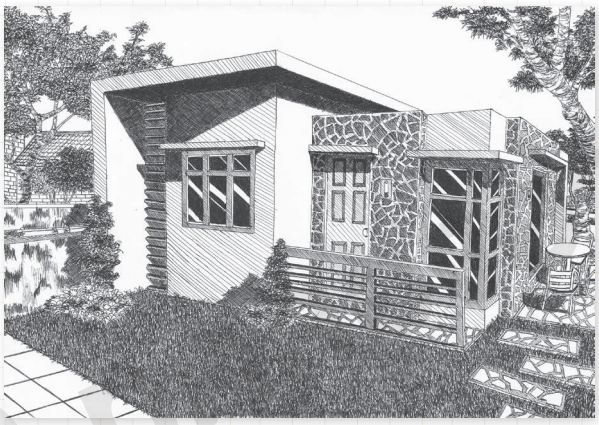
ความถนัดทางสถาปัตยกรรม (พ.ศ. 2529-2551)


เนื้อหา "ความถนัดทางสถาปัตยกรรม" ที่เคยปรากฏในข้อสอบจริง
ตั้งแต่ พ.ศ. 2529-ปัจจุบัน มีหัวข้อดังต่อไปนี้
PERSPECTIVE
SKETCH DESIGN
POSTER
LOGO SYMBOL
ISOMETRIC
STORY BOARD
สถาปัตยกรรมไทย
สถาปัตยกรรมเขตร้อน
ภูมิสถาปัตย์
ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรมไทย
ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรมสากล
ฟิสิกส์-คณิตศาสตร์ เบื้องต้น
มิติสัมพันธ์และ ตรรกะวิเคราะห์
ความรู้ทั่วไปทาง สถาปัตยกรรม
PATTERN
SHADE & SHADOW

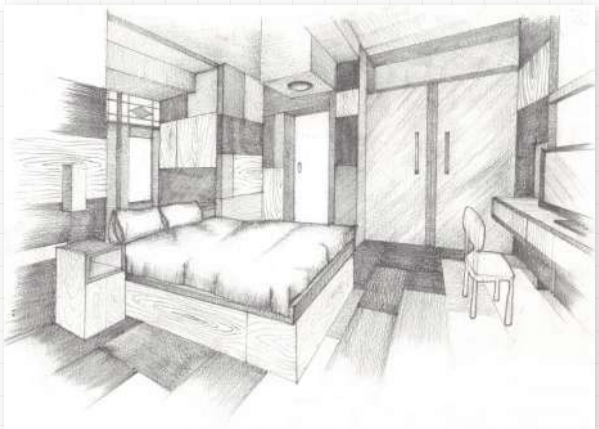
ความสำคัญของ "ความถนัดทางสถาปัตยกรรม" หรือ "TPAT4"

ความถนัดทางสถาปัตยกรรม หรือ TPAT4 เป็นวิชาศิลปะวิชาเดียวที่สามารถพาน้องๆ ไปยังคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้ 6 สาขา คือ

1. สาขาสถาปัตยกรรม (ARCHITECTURE) ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบอาคาร ไม่ว่าจะเป็นอาคารชนิดใดก็ตาม เช่น บ้าน โรงเรียน คอนโดมิเนียม ศูนย์การค้า และสิ่งก่อสร้างต่างๆ อีกมากมายนับไม่ถ้วน เหมาะสำหรับน้องที่สนใจงานประเภทการดูองค์ประกอบรวมในเรื่องของอาคาร



2. สาขาสถาปัตยกรรมภายใน (INTERIOR ARCHITECTURE) ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบภายในอาคาร เช่น บ้าน โรงเรียน คอนโดมิเนียม ศูนย์การค้า ทั้งยังมีเรื่องงานระบบอาคารต่างๆ อีกมากมาย รวมทั้งปรับแต่งรูปแบบตามความต้องการของลูกค้า เหมาะสำหรับน้องที่สนใจงานประเภทการดูองค์ประกอบเฉพาะจุดในแต่ละส่วนของอาคาร



[PART 1]

ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ (ส่วนย่อย) ความถนัดทางสถาปัตยกรรม

"เส้นทางของเราพึ่งเริ่มต้น รักษาสัญญากับตัวเองกันนะ
พวกพี่ๆ รอน้องอยู่ที่คณะนี้นะ"

เราเที่ยวสัญญาไปเรื่อยๆ เคยทำสำเร็จกันกี่สัญญา

สัญญา คือ คำมั่นที่เราต้องทำให้สำเร็จด้วยสัจจะที่กล่าวออกไป สัญญาหนึ่ง คือ สัญญากับตัวเอง เราต้องถามตัวเองว่า "พร้อมรักษาสัญญานั้นแล้วใช่ไหม"

บทสรุปที่ 1 LANDSCAPE AND TROPICAL DESIGN

ในวิชา “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” บทเรียนนี้มักจะออกสอบ 5-20% ของข้อสอบทั้งหมด

บทเรียนนี้ถือเป็นพื้นฐานสำคัญมากที่สุดในการเรียนต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกสาขาในระดับมหาวิทยาลัย บทเรียนนี้คือพื้นฐานการออกแบบสถาปัตยกรรม

***สิ่งหนึ่งที่ควรรู้** คือ ข้อสอบสถาปัตย์จะเปลี่ยนสัดส่วนของเนื้อหาเสมอ ซึ่งหมายความว่าในทุกบทเรียนพร้อมกลับมาออกข้อสอบได้เสมอ*

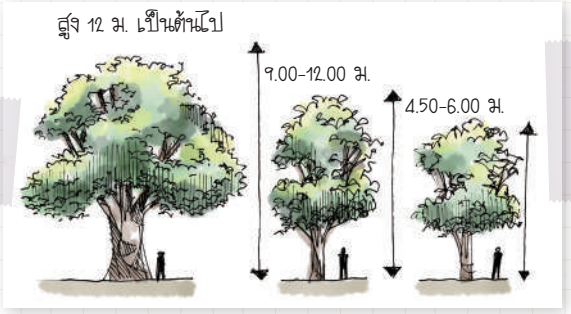
LANDSCAPE

ภูมิสถาปัตยกรรม หรือเรียกสั้นๆ ว่า ภูมิสถาปัตย์ (LANDSCAPE) เป็นการออกแบบทัศนียภาพภายนอกอาคาร สิ่งที่จำเป็นมากก็คือ เรื่องพืชพันธุ์ต่างๆ เราจึงควรมารู้จักต้นไม้กันเสียก่อน

ประเภทของต้นไม้

เราแยกชนิดของพืชพันธุ์ออกเป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. ไม้ยืนต้น คือ ต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่ ขนาดสูงตั้งแต่ 4.50 เมตรเป็นต้นไป เช่น จามจุรี ปีบ หางนกยูงฝรั่ง ราชพฤกษ์



บทสรุปที่ 7 มิติสัมพันธ์และตรรกะวิเคราะห์

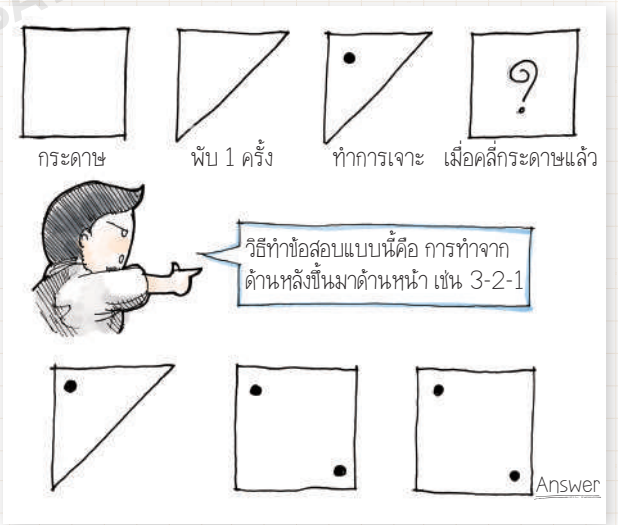
ในวิชา “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” บทเรียนนี้มักจะออกสอบ 7-10% ของข้อสอบทั้งหมด

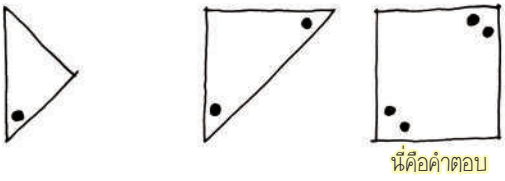
บทเรียนนี้เป็นบทเรียนที่มีคู่กันกับความถนัดทางสถาปัตยกรรมมาตั้งแต่เริ่มต้น อาจเป็นเพราะบทเรียนนี้ต้องการทดสอบการแก้ปัญหาของนักออกแบบนั่นเอง แต่อาจจะจัดหมวดหมู่ได้ยาก พี่จึงเลือกเรื่องมานำเสนอให้น้องๆ ได้รู้จักไว้

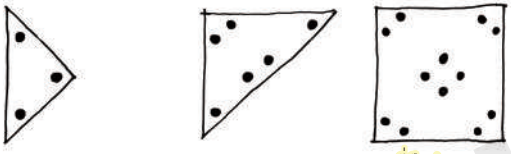
***สิ่งหนึ่งที่ควรรู้** คือ ข้อสอบสถาปัตย์จะเปลี่ยนสัดส่วนของเนื้อหาเสมอ ซึ่งหมายความว่าในทุกบทเรียนพร้อมกลับมาออกข้อสอบได้เสมอ*

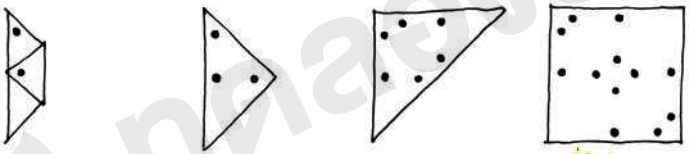
ในบทเรียนนี้เป็นการรวบรวมข้อสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรมที่จัดหมวดหมู่ไม่ได้ พี่จึงรวบรวมลักษณะแปลกๆ ที่เคยออกข้อสอบและประมวลมาให้น้องๆ ได้รับรู้

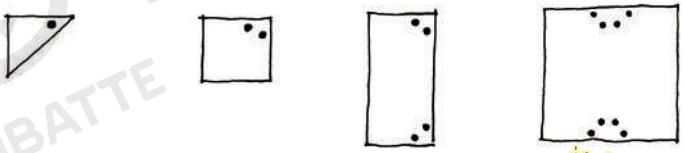
ข้อสอบประเภทพับกระดาษแล้วเจาะ

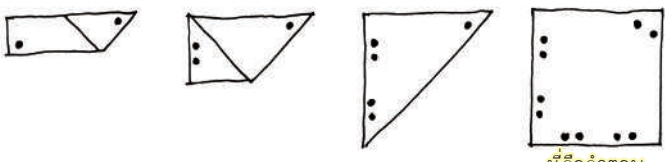


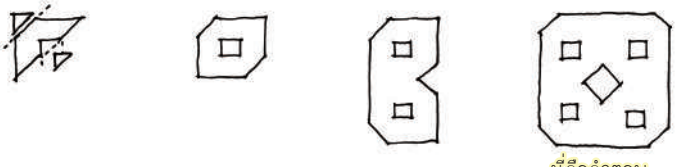

นี่คือคำตอบ


นี่คือคำตอบ


นี่คือคำตอบ


นี่คือคำตอบ


นี่คือคำตอบ


นี่คือคำตอบ

GANBATTE

[PART 2]

ภาคปฏิบัติความถนัดทางสถาปัตยกรรม

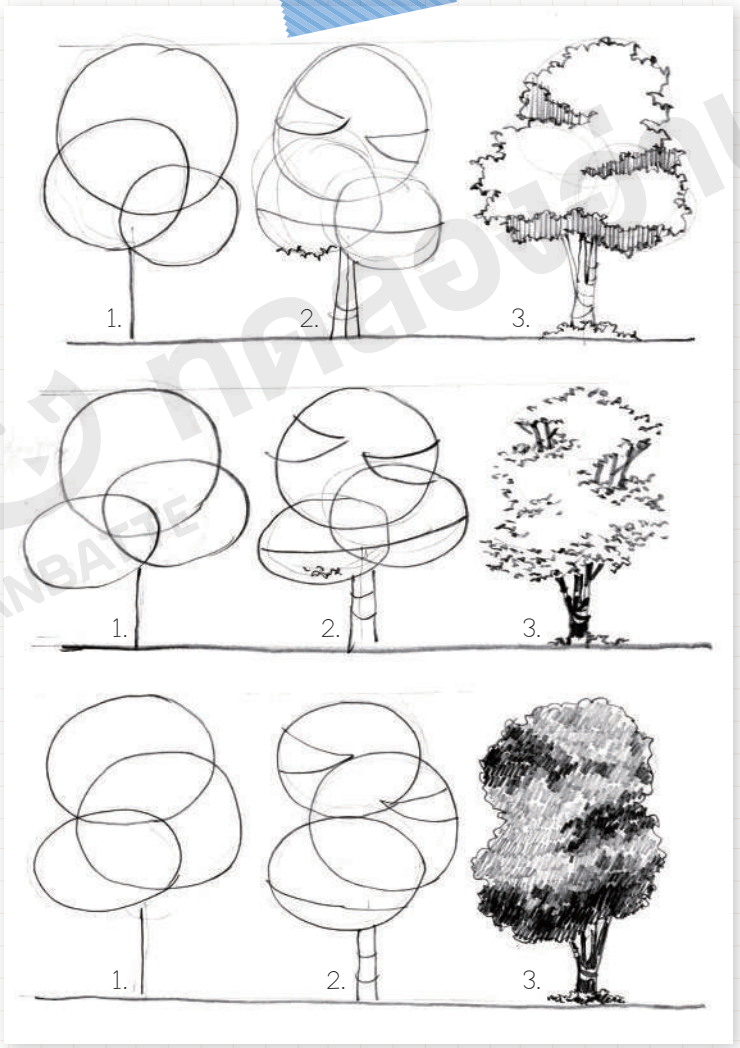
"สู้และพยายามดีกว่า นั่นจะเป็นสิ่งที่ทำให้
ความฝันของเราเป็นจริงขึ้นมานะ"

ฝึกฝนให้สม่ำเสมอ คำพูดง่ายๆ ที่เปี่ยมไปด้วยน้ำตาและความท้อแท้...ทั้งที่เราก็ชอบออกแบบ ชอบวาดรูป...แล้วเราจะท้ออีกแล้วรึ เราไม่คิดจะพยายามทำอะไรเพื่อพิสูจน์ตัวเองสักอย่างเลยรึ...หนีสิ่งที่เราชอบอีกแล้วใช่ไหม!?

บทสรุปที่ 10 องค์ประกอบ PERSPECTIVE

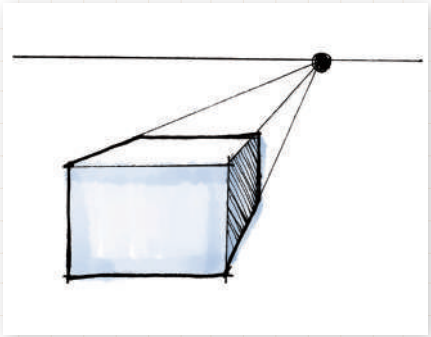
ในบทเรียนนี้ถือว่าเป็นพื้นฐานสำคัญในวิชา “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ที่พร้อมต่อยอดไปยังคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ งั้นเรามาเริ่มต้นกันเลยครับ

องค์ประกอบ PERSPECTIVE (ต้นไม้)

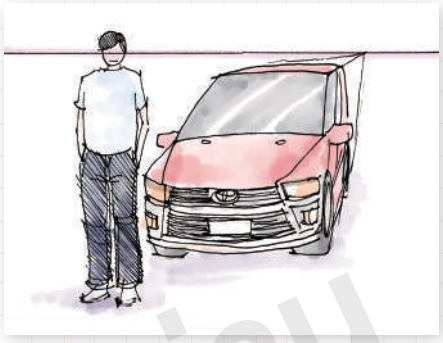


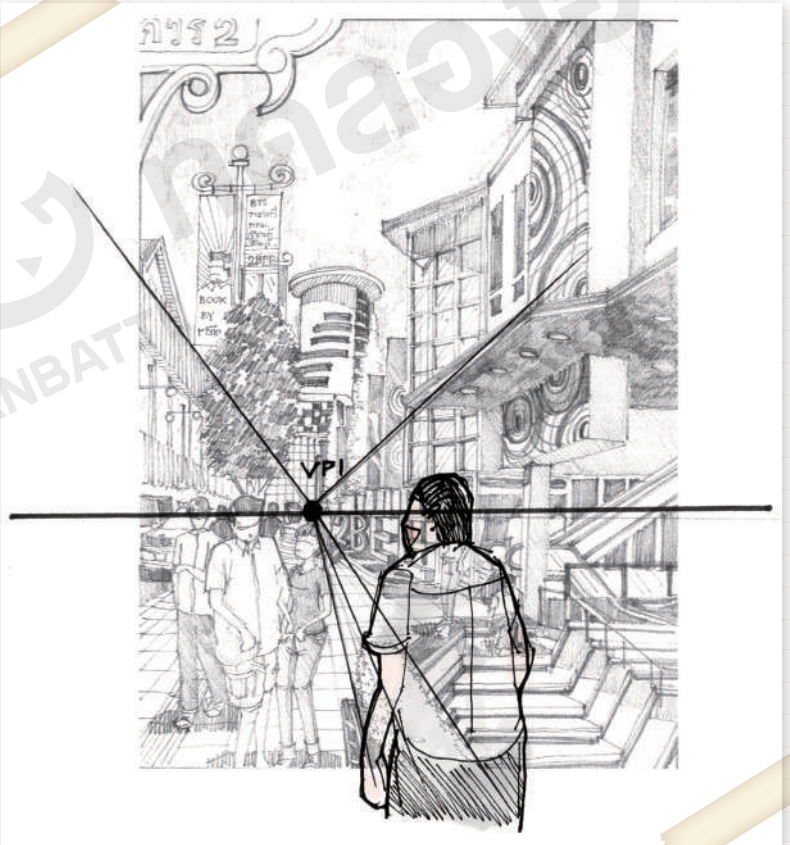
โจทย์ภาพบรรยากาศ : เดินเล่นในสยามสแควร์

เทคนิค PERSPECTIVE 1 POINT



มุมมอง NORMAL VIEW





GANBATTE กันบ้าน

แนวข้อสอบ "ความถนัดทางสถาปัตยกรรม" ชุดที่ 1 รูปแบบ TPAT4

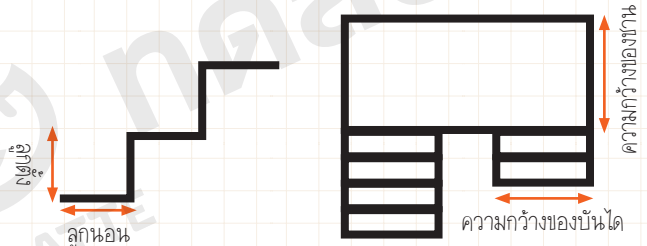
1. ข้อใดเป็นการจับคู่ที่ไม่ถูกต้อง

1. ภาคเหนือ-วัดพระธาตุดอยสุเทพ
2. ภาคใต้-พระบรมธาตุไชยา
3. ปราสาทหินพนมรุ้ง-ภาคตะวันตก
4. พระธาตุพนม-ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
5. ภาคกลาง-พระปฐมเจดีย์

2. ข้อใดเรียงลำดับช่วงเวลาประวัติศาสตร์ศิลปะจากยุคเก่าแก่ที่สุดมายุคสมัยใหม่ได้ถูกต้อง

1. ยุคโกธิก-ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา-ยุคอียิปต์-ยุคกรีก-ยุคโรมัน-ยุคโมเดิร์น
2. ยุคโรมัน-ยุคกรีก-ยุคอียิปต์-ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา-ยุคโกธิก-ยุคโมเดิร์น
3. ยุคอียิปต์-ยุคโกธิก-ยุคกรีก-ยุคโรมัน-ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา-ยุคโมเดิร์น
4. ยุคกรีก-ยุคโรมัน-ยุคอียิปต์-ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา-ยุคโกธิก-ยุคโมเดิร์น
5. ยุคอียิปต์-ยุคกรีก-ยุคโรมัน-ยุคโกธิก-ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา-ยุคโมเดิร์น

3. การออกแบบบันไดที่ดีควรเป็นอย่างไร



1. ลูกนอนควรมีความกว้างเท่ากับความสูงของลูกตั้ง, ชานพักควรมีความยาวน้อยกว่าความกว้างของบันได
2. ลูกนอนควรมีความกว้างน้อยกว่าความสูงของลูกตั้ง, ชานพักควรมีความกว้างน้อยกว่าความกว้างของบันได
3. ลูกนอนควรมีความกว้างน้อยกว่าความสูงของลูกตั้ง, ชานพักควรมีความกว้างมากกว่าความกว้างของบันได
4. ลูกนอนควรมีความกว้างมากกว่าความสูงของลูกตั้ง, ชานพักควรมีความกว้างน้อยกว่าความกว้างของบันได
5. ลูกนอนควรมีความกว้างมากกว่าความสูงของลูกตั้ง, ชานพักควรมีความกว้างมากกว่าความกว้างของบันได

GANBATTE กลองอ่าน

เฉลยแนวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ชุดที่ 1 รูปแบบ TPAT4

1. ตอบข้อ 3. **ปราสาทหินพนมรุ้ง-ภาคตะวันตก**

ปราสาทหินพนมรุ้ง อยู่ที่จังหวัดบุรีรัมย์ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) ส่วนตัวเลือกข้ออื่นๆ จับคู่ภาคและสถานที่ถูกต้องแล้ว

2. ตอบข้อ 5. **ยุคอียิปต์-ยุคกรีก-ยุคโรมัน-ยุคโกธิก-ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา-ยุคโมเดิร์น**

3. ตอบข้อ 5. **ลูกนอนควรมีความกว้างมากกว่าความสูงของลูกตั้ง, ชานพักควรมีความกว้างมากกว่าความกว้างของบันได**

โดยปกติความยาวแต่ละขั้นของบันไดจะได้รับอิทธิพลจากความยาวของฝ่าเท้า ความสูงแต่ละขั้นของบันไดจะได้รับอิทธิพลจากการก้าวยกเท้า ความกว้างของชานพักจึงควรไม่น้อยกว่าความกว้างของบันได

4. ตอบข้อ 3. **เลอ คอร์บูซิเยร์, แฟรงค์ ลอยด์ ไรท์, สมเด็จฯ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์**

เลอ คอร์บูซิเยร์ สถาปนิกชาวฝรั่งเศส ถือว่าเป็น 1 ใน 4 สถาปนิกเอกของโลก
แฟรงค์ ลอยด์ ไรท์ สถาปนิกชาวอเมริกัน ถือว่าเป็น 1 ใน 4 สถาปนิกเอกของโลก
สมเด็จฯ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ บิดาแห่งสถาปัตยกรรมไทย

5. ตอบข้อ 5. **อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ**

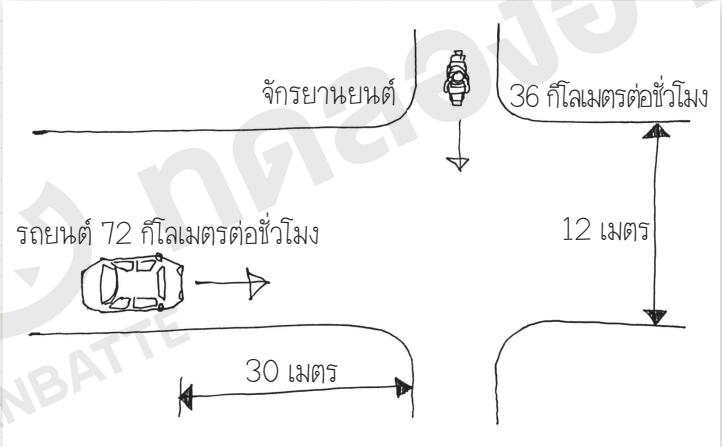
GANBATTE

แนวข้อสอบ "ความถนัดทางสถาปัตยกรรม" ชุดที่ 2 รูปแบบ PAT4 & QUOTA (สอบตรง)

แนวข้อสอบเสมือนจริงตามสัดส่วนข้อสอบจริง (คะแนนเต็ม 300 คะแนน) จำนวน 34 ข้อ

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ถนนสายหนึ่งเป็นถนน 4 เลน (เป็นถนนวันเวย์) กว้าง 12 เมตร รถยนต์คันหนึ่งแล่นมาด้วยความเร็ว 72 กิโลเมตรต่อชั่วโมง ที่เลนขวาสุด รถจักรยานยนต์คันหนึ่งออกจากซอยเพื่อข้ามถนนด้วยความเร็ว 36 กิโลเมตรต่อชั่วโมง โดยผู้ขับรถจักรยานยนต์นั้นไม่ได้สังเกตอะไรทั้งสิ้น คือข้ามไม่ดูตาม้าตาเรือ เมื่อผู้ขับรถยนต์สังเกตเห็นรถจักรยานยนต์ออกจากซอยก็เหลือระยะให้เบรก 30 เมตร (ดังรูป) จึงขอสอบถามว่าเหตุการณ์ดังกล่าวจะเป็นเช่นไร

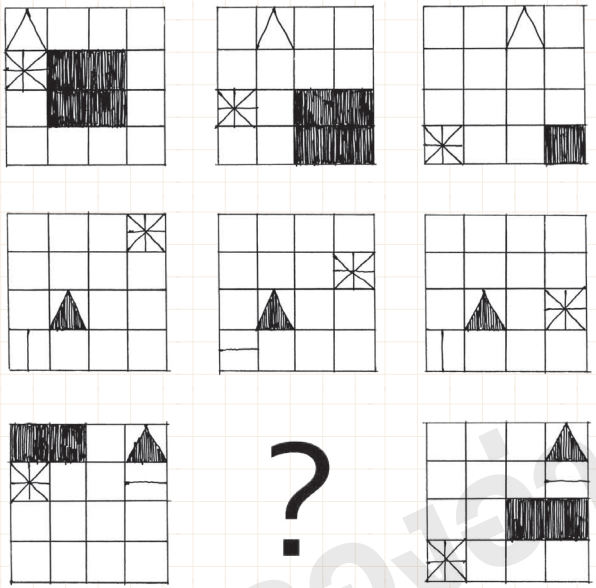


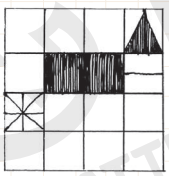
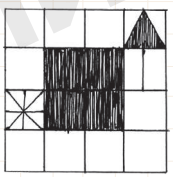
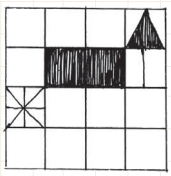
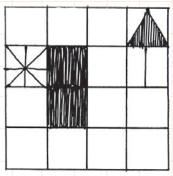
1. รถจักรยานยนต์ยังข้ามมาไม่ถึง แต่สร้างความตกใจอย่างมาก
2. เบรกไม่ทัน ชนเข้าอย่างจัง ผู้ขับรถจักรยานยนต์ปลิวกระเด็นลอยเป็นนกเลย
3. เบรกทันพอดีแบบกระชั้นชิด ผู้ขับขี่ทั้งคู่ลงมาปะทะคารมกันดุเดือด
4. รถจักรยานยนต์ข้ามผ่านอย่างปลอดภัยสบายใจ เข้าซอยฝั่งตรงข้ามไปไหนแล้วก็ไม่รู้

2. สโมสรฟุตบอลแห่งหนึ่งต้องการสร้างสนามซ้อมฟุตบอลมาตรฐาน ขนาด 105 × 68 เมตร สโมสรแห่งนี้ต้องซื้อที่ดินอย่างน้อยที่สุดเท่าใด จึงจะพอสร้างสนามฟุตบอลแห่งนี้

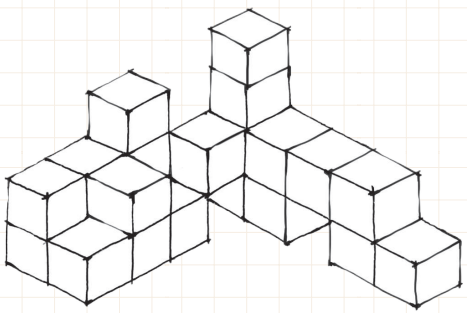
1. 3 ไร่
2. 3 ไร่ 3 งาน
3. 4 ไร่ 2 งาน
4. 5 ไร่ 1 งาน

18. ข้อใดคือรูปที่หายไป



1. 
2. 
3. 
4. 

19. ลูกบาศก์ 1 หน่วย เรียงซ้อนกันดังรูป รูปนี้ประกอบด้วยลูกบาศก์กี่ลูก



1. 19 ลูก
2. 20 ลูก
3. 21 ลูก
4. 22 ลูก

GANBATTE

เฉลยแนวข้อสอบ “ความถนัดทางสถาปัตยกรรม” ชุดที่ 2 รูปแบบ PAT4 & QUOTA (สอบตรง)

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ตอบข้อ 4. รถจักรยานยนต์ข้ามผ่านอย่างปลอดภัยสบายใจ เข้าซอยฝั่งตรงข้ามไปไหนแล้วก็ไม่รู้

ลำดับแรกควรแปลงหน่วยให้เข้ากับหน่วยสากลในฟิสิกส์ก่อน

รถยนต์แล่นด้วยความเร็ว 72 กิโลเมตรต่อชั่วโมง

แปลงเป็น m/s (เมตรต่อวินาที) $72 \times \frac{5}{18} = 20$ m/s

รถจักรยานยนต์แล่นด้วยความเร็ว 36 กิโลเมตรต่อชั่วโมง

แปลงเป็น m/s (เมตรต่อวินาที) $36 \times \frac{5}{18} = 10$ m/s

คิดเหตุการณ์ของรถยนต์ก่อนในลำดับแรก

รถยนต์แล่นมาด้วยความเร็ว (u) 20 m/s ทำการเบรกความเร็วหยุด (v) 0 m/s ระยะทางการเบรก (S) 30 เมตร ต้องใช้เวลา (t) เท่าไร

$$S = \frac{(u + v)}{2} \times t$$

$$30 = \frac{(20 + 0)}{2} \times t$$

$$t = 3 \text{ วินาที}$$

เมื่อได้เวลามาแล้วจึงนำมาคิดระยะทางของรถจักรยานยนต์บ้าง

รถจักรยานยนต์แล่นด้วยความเร็ว 10 m/s ด้วยเวลา 3 วินาที รถเคลื่อนที่ไปได้ระยะทางเท่าใด

$$S = vt$$

$$S = 10 \times 3 = 30$$

รถจักรยานยนต์เคลื่อนที่ได้ 30 เมตร

จากสมการทั้งหมดหมายความว่า ในขณะที่รถยนต์หยุดใน 3 วินาที ในขณะนั้นรถจักรยานยนต์เคลื่อนที่ได้ 30 เมตร ข้ามถนนที่กว้างแค่ 12 เมตรได้สบายๆ แล้วเลยเข้าซอยไปได้อีกไกลไปไหนแล้วก็ไม่รู้

2. ตอบข้อ 3. 4 ไร่ 2 งาน

เมื่อนำสนามฟุตบอลมาคิด คือ 105 × 68 = 7,140 ตารางเมตร

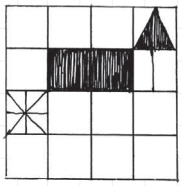
มาตราส่วน 1 ไร่ เท่ากับ 1,600 ตารางเมตร และ 1 งาน เท่ากับ 400 ตารางเมตร (1 ไร่ เท่ากับ 4 งาน)

7,140 ตารางเมตร ก็คือ 6,400 ตารางเมตร (4 ไร่) + 740 ตารางเมตร (ประมาณ 2 งาน)

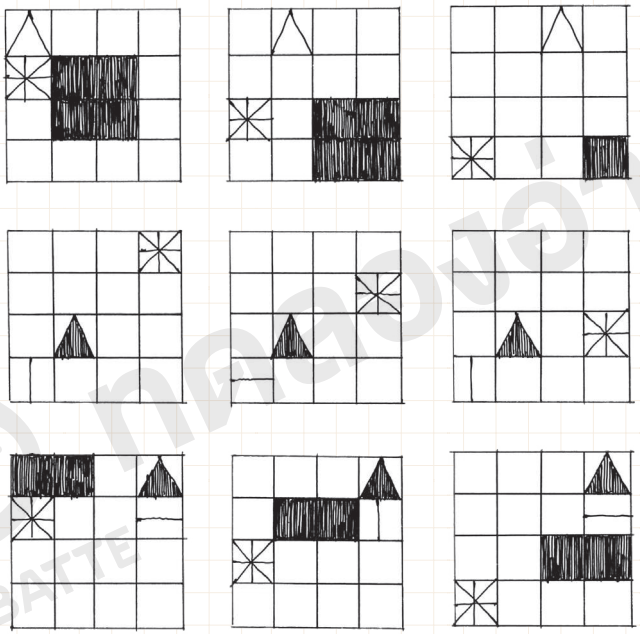
คำตอบคือ 4 ไร่ 2 งาน เป็นอย่างน้อย

ติวข้อสอบ GANBATTE

18. ตอบข้อ 3.



ข้อนี้ต้องดูการเดินทางของแต่ละสัญลักษณ์แล้วหาคำตอบ



วิเคราะห์การเดินทางโดยสรุป

จะนิ่งอยู่กับที่

จะเดินไปทางขวามือครั้งละ 1 ช่อง

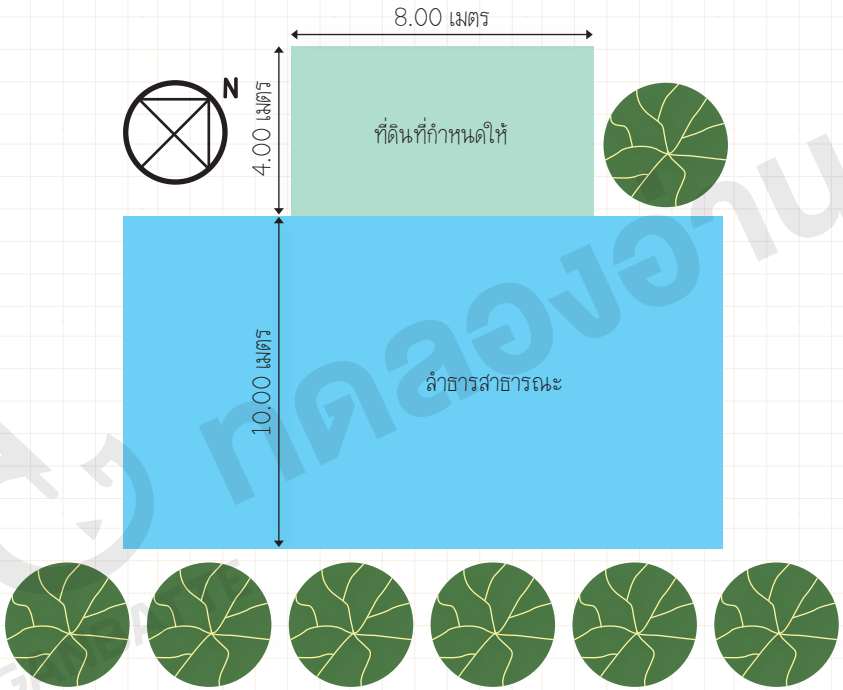
จะเดินลงด้านล่างครั้งละ 1 ช่อง

จะเดินเฉียงลงไปทางขวามือครั้งละ 1 ช่อง

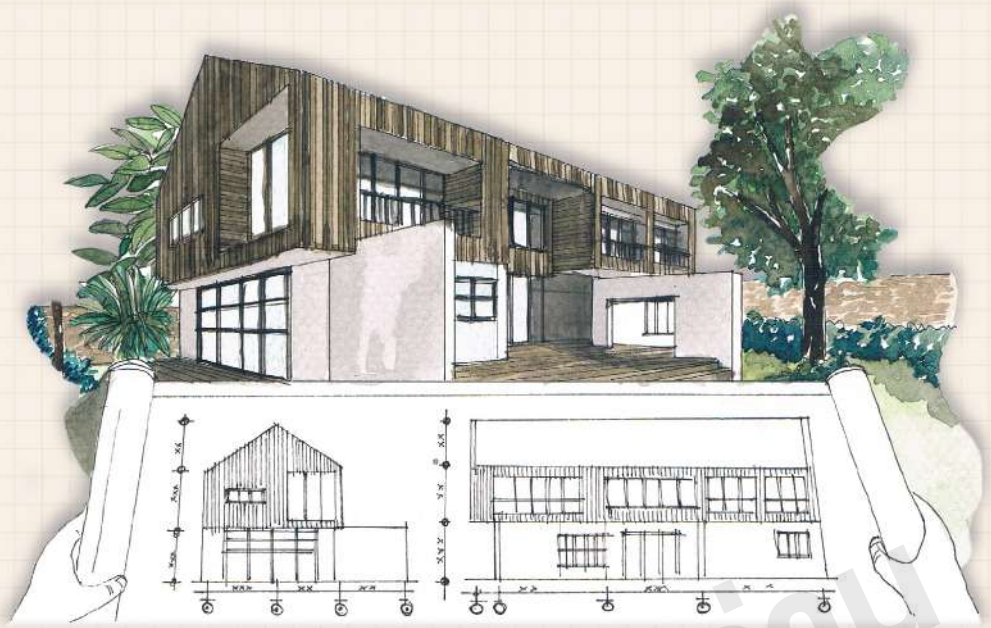
 จะหมุนอยู่กับที่ครั้งละ 90 องศา โดยไม่เดินไปไหน

แนวข้อสอบ "ความถนัดทางสถาปัตยกรรม" ชุดที่ 3
รูปแบบการพิสูจน์ PORTFOLIO

1. จงออกแบบ "ร้านขายผลิตภัณฑ์ประเภทกาแฟและขนมหวาน" ชื่อ TATEMONO CAFÉ บนพื้นที่ที่กำหนดให้ โดยให้นักเรียนนำเสนอในรูปแบบที่ชื่นชอบ กำหนดให้ออกแบบเต็มพื้นที่ไม่เกิน 1 ชั้น ไม่ต้องมีระยะร่นถอย และมีพื้นที่อเนกประสงค์เหนือลำธารไม่เกิน 18 ตารางเมตร



ทดลองอ่าน



- รวบรวมทุกหลักสำคัญ เกี่ยวกับความถนัดทางสถาปัตย์
- ตัวอย่าง PORTFOLIO เป็นแนวทางสู่รอบสอบตรง
- รวมแนวข้อสอบครอบคลุม พร้อมสอบความถนัดทางสถาปัตยกรรม
- เหมาะสำหรับเตรียมสอบรอบ PORTFOLIO QUOTA และ TPAT4
- อัปเดตเนื้อหาจาก “GUIDEBOOK ปลุกความถนัดทางสถาปัตย์”

ทดลองอ่าน
GANBATTE

GANBATTE
"สู่ฝันหมาย...ไปด้วยกัน"
สำนักพิมพ์กัมบัตเตะ
www.ganbattebook.com
ganbattebook

หมวดคู่มือเตรียมสอบ
ISBN 978-616-494-092-5
ราคา 279 บาท

9 786164 940925