

สารบัญ

บทนำ	9
ภาคหนึ่ง	
ลักษณะล่อลวง	
ไซเรน	19
นักรัก	26
คนรักในฝัน	31
คนเจ้าสำอาง	37
คนที่เป็นธรรมชาติ	45
คนเล่นตัว	51
นักหวานเสน่ห์	56
คนมีคาริสมา	62
ดาวเด่น	70

ภาคสอง

กระบวนการล่อลวง

1	เลือกเหยื่อที่เหมาะสม	81
2	สร้างความรู้สึกปลอดภัยจอมปลอม เข้าหาทางอ้อม	85
3	ส่งสัญญาณที่ขัดแย้งกัน	89
4	ทำตัวเป็นคนที่ใครต่อใครพึงปรารถนา สร้างรักสามเส้าขึ้นมา	95
5	สร้างความต้องการขึ้นมา กระตุ้นความวิตกกังวลและความไม่พึงพอใจ	101
6	ฝึกฝนศาสตร์ของการแทรกซึมเข้าไปในจิตใจ	107
7	เข้าไปในจิตวิญญาณของพวกเขາ	112
8	สร้างสิ่งล่อใจ	116
9	ทำให้สงสัยว่าจะเกิดอะไรขึ้นต่อไป	122
10	ใช้พลังปีศาจของถ้อยคำเพื่อสร้างความสับสน	127
11	ใส่ใจรายละเอียด	134
12	ทำให้การดำรงอยู่ของคุณงดงาม	140
13	ปลดอาวุธด้วยกลยุทธ์อ่อนแอและอ่อนไหว	145

14	ทำให้สับสนระหว่างความปรารถนากับ ความเป็นจริง สร้างภาพลวงตาที่สมบูรณ์แบบ	150
15	แยกเหยื่อให้โดดเดี่ยว	156
16	พิสูจน์ตัวเอง	162
17	พ่าย่อนอดีต	168
18	กระตุ้นการกำพิดและละเมิดข้อห้าม	174
19	ใช้เหยื่อล่อทางจิตวิญญาณ	180
20	ผสมผสานความสูงกับความเจ็บปวด	186
21	มอบพื้นที่ให้พวกเขาล้ม เมื่อผู้ไล่ล่าถูกล่า	193
22	ใช้เหยื่อล่อทางกายภาพ	201
23	ฝึกฝนศาสตร์แห่งการลงมืออย่างอุกอาจ	208
24	ระวังผลกระทบที่ตามมา	215
	กิตติกรรมประกาศ	225
	บรรณานุกรมคัดสรร	227
	ประวัติผู้เขียน	231

บทนำ

ผู้คนพยายามเข้ามามีอิทธิพลเหนือเราอยู่เรื่อย เพื่อจะได้บอกเราว่าต้องทำอะไร และบ่อยครั้งเช่นกันที่เราปฏิเสธพวกเขา พยายามต้านความพยายามชักจูงใจของพวกเขา แต่ย่อมมีบางช่วงเวลาในชีวิตที่การตอบสนองของเราเปลี่ยนไป นั่นก็คือตอนที่เรามีความรัก เราตกอยู่ภายใต้มนตร์สะกดบางอย่าง จิตใจของเราที่เคยเต็มไปด้วยเรื่องกังวลเกี่ยวกับตัวเองกลับเต็มไปด้วยความคะนองอีกฝ่าย เรามีอารมณ์อ่อนไหวมากขึ้น สูญเสียความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล ทำเรื่องโง่เขลาแบบที่ไม่เคยคิดจะทำ หากเป็นแบบนี้นานเข้าก็อาจทำให้บางอย่างภายในตัวเรายอมแพ้ เรายอมจำนนต่อความต้องการของคนที่เรารัก และต่อแรงปรารถนาของเราที่ยากจะครอบครองพวกเขา

นักล่อลวงคือคนที่เข้าใจพลังมหาศาลที่ได้มาจากระหว่างเวลาแห่งการยอมจำนนเช่นนั้น พวกเขาวิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อคนมีความรัก ศึกษาองค์ประกอบทางจิตวิทยาของกระบวนการดังกล่าว รู้ว่าอะไรกระตุ้นจินตนาการและอะไรที่ทำให้เกิดเวทมนตร์ พวกเขาใช้สัญชาตญาณและการฝึกฝนจนชำนาญในศาสตร์แห่งการทำให้คนตกหลุมรัก อย่างที่นักล่อลวงผู้ยิ่งใหญ่

การสร้างสัมพันธ์รักต้องใช้อัจฉริยภาพมากกว่าการบัญชาการกองทัพหลายเท่า

—นินอง เดอ ลองคลอส

สิ่งแรกที่ต้องจดจำไว้ในใจคือ \ หลุมโสดทุกคนนั้นไขว่คว้าได้ \ และเจ้าก็จะไขว่คว้านางได้ \ หากรู้จักทุ่มเทอย่างเหมาะสม \ นกอาจโง่งมในฤดูใบไม้ผลิ จักจั่นในฤดูร้อน \ หรือหมาล่าเนื้ออาจหันหลังให้กระต่ายป่า \ แต่เสน่ห์ชวนใจธรรมดาของนครรัก \ จะไม่พลาดเข้าจากอิสตรี \ แม้แต่คนที่ดูเหมือนไม่เต็มใจ ก็จะปรารถนามัน

—โอวิด, The Art of Love, แปลโดยปิเตอร์ กรีน

ส่วนผสมของ
องค์ประกอบสองอย่างนี้
คือการหว่านเสน่ห์
และการยอมจำนน
เป็นสิ่งสำคัญต่อ
ความรักที่เรากำลัง
ถกกันอยู่...สิ่งที่
อยู่ในความรักคือ
การยอมจำนนอัน
เกิดจากการหว่านเสน่ห์

—โฮเซ ออร์เตกา
วาย แกสเซต, On Love,
แปลโดยโทบี ทัลบอต

ทุกคนรู้ว่าความรักมีประสิทธิภาพมากกว่าความใคร่ คนที่มีความรักนั้นอ่อนไหว หลอกง่าย และชักจูงได้ง่าย (ที่มาของคำว่า “การล่อลวง [seduction]” คือภาษาละตินที่แปลว่า “การพาให้หลงทาง [to lead astray]”) คนที่มีความใคร่ควบคุมได้ยากกว่า และเมื่อสมใจแล้วก็อาจทิ้งคุณไปได้อย่างง่ายดาย นักล่อลวงจะไม่รีบร้อน พวกเขาจะสร้างมนตร์เสน่ห์และพันธะแห่งรักขึ้นมา เพื่อที่ว่าเมื่อเกิดความสัมพันธ์ทางกายตามมาก็จะยิ่งทำให้เหยื่อหลงหัวปักหัวปำมากขึ้น การสร้างความรักและมนตร์เสน่ห์กลายเป็นต้นแบบของการล่อลวงทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการล่อลวงทางเพศ ทางสังคม หรือทางการเมืองก็ตาม คนที่มีความรักจะยอมสยบอย่างแน่นอน

การผิ้วกับพลังนี้เป็นเรื่องไร้ประโยชน์ ต่อให้คุณพยายามคิดว่าตัวเองไม่สนใจมัน หรือมองว่ามันเป็นสิ่งที่เลวร้ายน่ารังเกียจก็ตาม ยิ่งคุณพยายามต้านแรงดึงดูดของการล่อลวง (ทั้งในแง่ความคิดและรูปแบบของพลัง) มากเท่าไร ก็จะมีสิ่งดึงดูดกับมันมากเท่านั้น เหตุผลก็เรียบง่าย พวกเราส่วนใหญ่รู้ดีถึงพลังที่เกิดขึ้นเมื่อมีใครบางคนตกหลุมรักเรา ทั้งการกระทำ ท่าทาง และสิ่งที่เราพูดด้วยมือที่พิถีพิถันในแง่บวกต่อคนผู้นั้น เราอาจไม่เข้าใจอย่างแท้จริงว่าทำไมอะไรลงไปบ้าง แต่ความรู้สึกแห่งอำนาจนี้ช่างน่าหลงใหลเหลือเกิน มันทำให้เรามั่นใจซึ่งก็ยิ่งไปเสริมพลังล่อลวงให้มากขึ้น เราอาจเคยมีประสบการณ์แบบนี้ในวงสังคมหรือที่ทำงานด้วย วันหนึ่งเราอารมณ์ดีมากแล้วผู้คนที่ดูเหมือนตอบสนองมากขึ้น คล้อยตามมากขึ้น ช่วงเวลาแห่งอำนาจนี้ผ่านไปอย่าง

รวดเร็ว แต่ตราตรึงอยู่ในความทรงจำอย่างยิ่งยวด เรา
อยากได้ความรู้สึกนั้นกลับมาอีก บทเพลงไซเรนแห่ง
การล่องลวงนั้นไม่อาจต้านทานได้ เพราะอำนาจเป็นสิ่งที่
ต้านทานไม่ได้ และไม่มีอะไรทำให้เรามีอำนาจในโลก
สมัยใหม่ได้มากไปกว่าความสามารถในการล่องลวง

หากอยากมีอำนาจแบบนั้นก็จำเป็นต้อง
เปลี่ยนแปลงบุคลิกหรือปรับปรุงรูปลักษณ์ภายนอก
แต่อย่างใด การล่องลวงคือเกมจิตวิทยา ไม่ใช่เกม
ความงาม และทุกคนอาจกลายเป็นผู้คุมเกมได้ ทั้งหมด
ที่ต้องทำคือมองโลกให้แตกต่างจากเดิม มองมันผ่าน
สายตาของนักล่องลวง

นักล่องลวงไม่เคยหมกมุ่นกับตัวเอง สายตาของ
พวกเขามองออกไปข้างนอก ไม่ใช่ข้างใน เมื่อพวกเขา
เจอใครบางคนก็จะเริ่มลงมือด้วยการเข้าไปอยู่ในความคิด
ของคนผู้นั้นเพื่่อมองโลกผ่านสายตาของอีกฝ่าย การ
หมกมุ่นกับตัวเองเป็นสัญญาณของความไม่มั่นใจ มัน
ขัดแย้งกับการล่องลวง ทุกคนล้วนมีความไม่มั่นใจ แต่
นักล่องลวงเมินมันได้ พวกเขาค้นพบวิธีบำบัดความรู้สึก
นั้นด้วยการออกไปทำความเข้าใจโลก มันทำให้พวกเขา
มีจิตวิญญาณที่ปรับตัวเก่งและดึงดูดให้คนอื่นอยาก
อยู่ใกล้ การเข้าไปในความคิดของใครบางคนและนึก
ภาพว่าชีวิตของพวกเขาเป็นอย่างไรจะช่วยให้ผู้ล่องลวง
ได้รวบรวมข้อมูลอันล้ำค่า พวกเขาจะได้เรียนรู้ว่าอะไร
ทำให้คนผู้นั้นสนใจ อะไรจะทำให้คนผู้นี้หมดความสามารถ
ในการคิดอย่างมีเหตุผลจนตกหลุมพราง

อะไรคือสิ่งดี ทุกสิ่ง
ที่เรารู้สึก
แห่งอำนาจ พลังแห่ง
อำนาจ อำนาจในตัวคน
• อะไรคือสิ่งเลว ทุกสิ่ง
ที่มาจากความอ่อนแอ
• อะไรคือความสุข
ความรู้สึกที่อำนาจ
เพิ่มขึ้น เมื่อเอาชนะ
การต่อต้านได้
—ฟริตซ์ นิตเชอ,
The Anti-Christ,
แปลโดยอาร์.เจ. ฮอลลิงเคิล

นักล่อลวงมองตัวเองเป็นผู้มอบความพึงพอใจ
ตอนเรายังเด็กก็มักอุทิศเวลาให้การเล่นสนุกและความ
บันเทิง พอโตเป็นผู้ใหญ่ก็มักรู้สึกว่โดนขับออกจาก
สวนสวรรค์แห่งนั้นและโดนနှိပ်ไว้ด้วยความรับผิดชอบ
มากมาย นักล่อลวงรู้ว่าผู้คนรอคอยความสุข ผู้คนไม่เคย
ได้มันอย่างพอเพียงจากเพื่อนและคนรัก แถมยังออกไป
แสวงหาด้วยตัวเองไม่ได้ด้วย คนที่เข้ามาในชีวิตแล้ว
หยิบยื่นการผจญภัยกับความรักให้จึงปฏิเสธได้ยาก

นักล่อลวงมองชีวิตเป็นเหมือนโรงละคร ทุกคน
คือนักแสดง คนส่วนใหญ่รู้สึกว่าตัวเองมีบทบาทที่จำกัด
ในชีวิตและนั่นก็ทำให้พวกเขาไม่มีความสุข ตรงข้ามกับ
นักล่อลวงที่อาจสวมบทบาทเป็นใครก็ได้แถมยังทำได้
หลายบทบาทด้วย นักล่อลวงแสวงหาความพึงพอใจผ่าน
การแสดง ความเป็นอิสระของพวกเขาและความสั่นไหว
ของตัวตนกับจิตวิญญาณคือสิ่งที่ทำให้พวกเขาน่าดึงดูดใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับการออกแบบมาเพื่อติดอาวุธให้คุณ
สำหรับการจู่ใจและหวานเสน่ห์ เพื่อให้คนรอบตัวคุณ
ค่อยๆ สูญเสียความสามารถในการต้านทาน โดยไม่รู้ตัว
ว่ามันเกิดขึ้นได้อย่างไรและเพราะเหตุใด

การล่อลวงทุกครั้งมีสององค์ประกอบที่คุณต้อง
วิเคราะห์และทำความเข้าใจ องค์ประกอบแรกคือตัวคุณ
เองกับสิ่งที่คุณจะใช้ล่อลวงได้ องค์ประกอบที่สองคือ
เป้าหมายของคุณกับการกระทำที่จะทะลวงแนวป้องกัน
ของพวกเขาจนยอมแพ้ได้ สององค์ประกอบนี้สำคัญ
เท่าเทียมกัน หากคุณวางกลยุทธ์โดยไม่ใส่ใจลักษณะ

ของตัวเองที่ดึงดูดผู้อื่นเข้าหาตัว คุณก็จะถูกมองว่าเป็น นักล่อลวงที่ไร้หัวใจ ปลิ้นปล้อน และชอบบงการ หาก คุณใช้แค่ลักษณะล่อลวงโดยไม่ใส่ใจเป้าหมายก็อาจทำ ผิดพลาดและสูญเสียศักยภาพที่มี

ด้วยเหตุนี้ เนื้อหาของหนังสือจึงแบ่งออกเป็น สองภาค ภาคแรกคือ “ลักษณะล่อลวง (The Seductive Character)” ซึ่งบรรยายลักษณะ 9 ประเภทของ นักล่อลวง การศึกษาลักษณะดังกล่าวจะทำให้คุณรู้ว่า อะไรคือสิ่งที่ล่อลวงใจในตัวตนของคุณ ซึ่งนั่นก็คือ รากฐานสำคัญสำหรับการล่อลวงทั้งหมด ภาคสองคือ “กระบวนการล่อลวง (The Seductive Process)” ซึ่ง รวมถึงกระบวนการและกลยุทธ์ 24 แบบที่จะสอนคุณ เกี่ยวกับวิธีร้ายมนตร์ ทลายแนวต้านของคนอื่น สร้าง การเคลื่อนไหวและแรงส่งให้การล่อลวงของคุณ รวมไปถึงทำให้เป้าหมายยอมศิโรราบ

เมื่อคุณเข้าสู่หน้าหนังสือเล่มนี้แล้วก็ควรปล่อยตัว ให้โดนล่อลวงด้วยแนวคิด เปิดใจให้กว้าง และปลดปล่อย ความคิดให้เป็นอิสระ คุณจะค่อยๆ ค้นพบว่าตัวเองดูดซับ พิชัยร้ายเหล่านี้ผ่านทางผิวหนังและเริ่มเห็นทุกอย่างเป็นการล่อลวง รวมถึงวิธีคิดและมุมมองต่อโลกของคุณเองด้วย

คุณธรรมชาติส่วนใหญ่ก็คือเสียงเพรียก
หากการล่อลวงที่มากขึ้น

—นาตาลี บาร์นีย์

อะไรก็ตามที่ทำด้วยความรักมักส่งผลไปไกลเกินความดีและความเลว

—ฟริตซ์ นิตเชอ,
Beyond Good and Evil,
แปลโดยวอลเตอร์
คอฟมันน์

หากมีใครในโรม
ขาดความละเอียดอ่อน
ในการร่วมรัก \ ขอให้
เขามาลองรู้จักข้า \
อ่านหนังสือของข้า
แล้วผลลัพธ์จะเป็นดังใจ
แน่นอน! \ วิธีการเป็น
ความลับ \ ไม่ว่าจะเป็นคน
ชั้นบรมมา กะลาสี
คนพายเรือ \ ล้วน
ต้องการมัน วิธีการนี้
อาจควบคุม \ ความรัก
ได้ด้วยซ้ำ

—โอวิด, The Art of Love,
แปลโดยปีเตอร์ กรีน

the Seductive Character

ภาคนี้

ลักษณะล่อลวง

SAMPLE

เราทุกคนล้วนมีพลังดึงดูด (power of attraction) มันคือความสามารถในการทำให้คนเข้าหาเราแล้วตรึงพวกเขาไว้ให้อยู่ในวงค์ แต่ไม่ใช่ทุกคนที่รู้ว่ามันศักยภาพนี้อยู่ในตัว เรากลับคิดไปว่าพลังดึงดูดเป็นเหมือนคุณสมบัติลึกลับที่บางคนมีติดตัวมาตั้งแต่เกิด ส่วนคนที่เหลือก็ไม่มีวันใช้มันได้ ความจริงแล้วสิ่งที่เราต้องทำก็แค่ทำความเข้าใจลักษณะของคนที่ปลุกเร้าผู้อื่นได้ตามธรรมชาติ จากนั้นก็ปลุกคุณสมบัติเหล่านั้นที่หลับใหลอยู่ในตัวเองขึ้นมา

การล่อลวงที่ประสบความสำเร็จแทบไม่เคยเริ่มต้นด้วยการกระทำที่โจ่งแจ้งหรือเครื่องมือเชิงกลยุทธ์ เพราะแบบนั้นย่อมกระตุ้นความหวาดระแวง การล่อลวงที่ประสบความสำเร็จเริ่มต้นด้วยลักษณะเฉพาะตัวของคุณ มันคือความสามารถของคุณที่จะแผ่คุณสมบัติบางอย่างเพื่อดึงดูดคน และกระตุ้นอารมณ์ของพวกเขาในแบบที่พวกเขาควบคุมไม่ได้ เหตุที่โดนสะกดด้วยลักษณะล่อลวงของคุณจะไม่สังเกตเห็นการครอบงำอย่างแยบยล จากนั้นการชักจูงและล่อลวงพวกเขาก็ง่ายดายเหมือนเล่นเกมของ

นักล่อลวงมืออยู่ 9 ประเภทด้วยกัน แต่ละประเภทมีลักษณะเฉพาะตัวซึ่งมาจากส่วนลึกภายในและทำให้เกิดแรงดึงดูดขึ้นมา ไฮเรนเปี่ยมล้นด้วยพลังทางเพศและวิธีใช้มัน นักรักขึ้นขอบเขตตรงข้ามอย่างไม่รู้จักพอและแรงปรารถนาของพวกเขาเหมือนโรคติดต่อกัน คนรักในฝันมีความอ่อนไหวในด้านความงามซึ่งนำมาใช้กับ

เรื่องความรัก คนเจ้าสำอางชอบเล่นกับภาพลักษณ์
ของตัวเองเพื่อสร้างเสน่ห์อันโดดเด่นแบบไม่แบ่งแยกเพศ
คนที่เป็นธรรมชาติตอบสนองเร็วและเปิดกว้าง คนเล่นตัว
พึ่งพาตัวเองได้และมีเสน่ห์ทั้งในส่วนลึก นักหวานเสน่ห์
ต้องการและอยากรู้วิธีเอาใจแบบสัตว์สังคม คนมี
คาริสมามาพร้อมความมั่นใจในตัวเองแบบเหนือธรรมดา
ดาวเด่นดูเหนือจริงและมีปรีชาลุ่มรอบตัว

เนื้อหาในภาคนี้จะพาคุณเข้าไปทำความรู้จักกับ
ลักษณะทั้ง 9 ประเภท อย่างน้อยต้องมีสักประเภท
ที่โดนใจคุณ คุณจะรู้ว่ามีตรงกับตัวเอง เนื้อหาบทนั้น
จะเป็นกุญแจสำคัญสู่การพัฒนาหลังดิ่งดูดีในตัวคุณ

ลองคิดเสียว่าลักษณะทั้ง 9 ประเภทเป็นเงาหรือ
ภาพเงา คุณต้องเลือกมาสักประเภทแล้วปล่อยให้มัน
เติบโตภายในตัวคุณ เพื่อที่คุณจะได้เริ่มพัฒนาลักษณะ
ล่องลางของตัวเองขึ้นมา แล้วมันก็จะทำให้คุณมีอำนาจ
แบบไร้ขีดจำกัด

the Siren

ไซเรน

คนหนึ่ง

มักโดนกดดันอย่างลับๆ ด้วย
บทบาทที่ต้องแสดง เขาต้องมีความ
รับผิดชอบ ควบคุมสถานการณ์ได้ และมี
เหตุผลอยู่ตลอดเวลา ไซเรนเป็นต้นแบบสตรีใน
ฝันสูงสุดของเพศชาย เพราะมอบการปลดปล่อย
อย่างสมบูรณ์จากข้อจำกัดในชีวิตของเขา เมื่ออยู่กับ
เธอจะมีบรรยากาศตื่นเต้นและปลุกเร้าทางเพศเสมอ
ผู้ชายจึงรู้สึกเหมือนได้ไปอยู่ในอาณาจักรแห่งความ
พึงพอใจโดยไม่มีอย่างอื่นเจือปน เธออันตราย และเมื่อ
ไล่ตามเธออย่างกระตือรือร้นก็เป็นโอกาสให้ผู้ชายได้
สลัดทิ้งการควบคุมตัวเองซึ่งเป็นสิ่งที่พวกเขาอยากทำ
อยู่แล้ว ไซเรนคือภพมายา เธอล่อลวงผู้ชายด้วยการ
สร้างภาพลักษณ์และกิจกรรมทำทางที่เฉพาะเจาะจง
ขึ้นมา เมื่อเราอยู่ในโลกที่ผู้หญิงมักเขินอายเกินกว่า
จะสร้างภาพเช่นนั้น ก็จึงเรียนรู้ที่จะควบคุม
ความปรารถนาของเพศชายด้วยการทำให้
จินตนาการของเขาเป็นจริงขึ้นมา

กุญแจสู่ลักษณะนี้ (Keys to the Character)

เสน่ห์แห่งการดำรงอยู่
[ของคลีโอพัตรา]
นั้นยากจะต้านได้
อีกทั้งยังมีแรงดึงดูด
ในตัวตนและการพูด
ของพระนาง รวมกับ
พลังที่ไม่ธรรมดาของ
ลักษณะที่พระนางเป็น
ซึ่งแผ่ออกมาในทุก
คำพูดและการกระทำ
ส่งผลให้ทุกคนที่เข้ามา
ข้องเกี่ยวกับมนตร์
แค่นี้ย่นเสียงของ
พระนางก็น่ายินดีแล้ว
มันเหมือนเครื่องดนตรี
ที่มีสายมากมาย
และถ่ายทอด
จากภาษาหนึ่งไปอีก
ภาษาหนึ่งได้

—พลูทาร์ค,
Makers of Rome,
แปลโดยเอียน
สก็อตต์-คิลเวิร์ต

ไซเรนเป็นนักล่อลวงเก่าแก่ที่สุดเท่าที่เคยมีมา ต้นแบบคือเทพีอะโฟรไดต์ พระนางมีคุณสมบัติอันลึกลับเป็นธรรมชาติแห่งตัวตน แต่อย่าคิดว่าพระนางเป็นเทพีโบราณหรือเป็นตำนานและประวัติศาสตร์เท่านั้น พระนางคือตัวแทนภาพฝันของบุรุษเพศอันทรงพลังยิ่งและสร้างความเร้าใจได้อย่างสูง นี่คือนิสัยที่ผู้มันใจในตัวเองเปี่ยมล้นและทรงเสน่ห์ พร้อมมอบความหรูหราอย่างไม่มีสิ้นสุดและอันตรายอีกเล็กน้อย ในโลกปัจจุบันนั้นภาพฝันเช่นนี้ยิ่งถูกใจความเป็นชายมากขึ้นไปอีก เพราะนี่คือคุณสมบัติที่ผู้ชายตบตาความรุนแรงของผู้ชายโดนกดขี่เอาไว้ ยิ่งกว่าคุณสมบัติด้วยการทำให้ทุกอย่างปลอดภัยและมั่นคงไปหมด นี่คือนิสัยที่เปิดโอกาสสำหรับการผจญภัยและความเสี่ยงน้อยกว่าที่เคยมีมา ในอดีตนั้นผู้ชายมีช่องทางระบายแรงขับเคลื่อนดังกล่าวผ่านสงคราม การผจญภัยทางทะเล และเกมการเมือง ส่วนในเรื่องทางเพศก็มีนางบำเรอและบ้านเล็บบ้านน้อยซึ่งเป็นเหมือนสถาบันสังคมอีกอย่างหนึ่งไปแล้ว สิ่งเหล่านี้มอบความหลากหลายและการไล่ล่าในแบบที่พวกเขาปรารถนา พอไม่มีช่องทางระบายออก แรงขับเคลื่อนของผู้ชายก็หันมาเล่นงานเจ้าตัวและรบกวนจิตใจของพวกเขา ยิ่งโดนกดขี่ยิ่งทำให้มันรุนแรงจนยากต่อการควบคุม บางครั้งชายผู้ทรงอำนาจจึงทำสิ่งที่ไม่สมเหตุสมผลเอาเสียเลย อย่างการมีความสัมพันธ์กับหญิงอื่น

ในช่วงเวลาที่ไม่เหมาะสมเพียงเพื่อความตื่นเต้นเร้าใจ และความรู้สึกเสียวๆ ความไม่สมเหตุสมผลนี้เองที่ ล่อลวงใจได้ชะงัด โดยเฉพาะสำหรับผู้ชายที่ต้องทำตัว มีเหตุผลอยู่ตลอดเวลา

หากคุณอยากมีพลังล่อลวง ไชเรนก็เปี่ยมล้น ไปด้วยสิ่งนั้นมากที่สุด เธอทำงานกับอารมณ์พื้นฐาน ที่สุดของผู้ชาย และถ้าเธอเล่นบทบาทของตัวเองได้ อย่างเหมาะสมก็จะเปลี่ยนผู้ชายที่ปกติแข็งแกร่งและมีความรับผิดชอบให้กลายเป็นทาสที่เหมือนเด็กน้อยได้

สิ่งแรกที่สำคัญที่สุดคือไชเรนต้องทำให้ตัวเอง โดดเด่นจากหญิงอื่น โดยธรรมชาติแล้วเธอคือของหายาก อยู่ในตำนาน และมีเพียงหนึ่งเดียวในกลุ่ม เธอยังเป็น รางวัลล้ำค่าที่ต้องแย่งกับชายอื่นเพื่อให้ได้ครอบครอง ด้วย ลักษณะทางกายภาพสร้างโอกาสที่ดีที่สุดในกรณีนี้ เพราะไชเรนคือภavn่าทึ่งที่ยากจะหาใครเทียม ตัวตนที่มีความเป็นหญิงสูงและปลุกเร้าอารมณ์จนเหนือจริง จะทำให้คุณแตกต่างจากคนอื่นได้อย่างรวดเร็ว เพราะ ผู้หญิงส่วนใหญ่ขาดความมั่นใจที่จะสร้างภาพแบบนั้น

เมื่อไชเรนทำให้ตัวเองโดดเด่นจากคนอื่นแล้ว เธอก็ต้องมีคุณสมบัติสำคัญอีกสองประการ นั่นคือ ความสามารถในการทำให้ผู้ชายไล่ตามเธออย่างร่อนรน จนสูญเสียการควบคุม และเธอต้องให้ความรู้สึก อันตรายสักเล็กน้อยด้วย ความอันตรายมีพลังล่อลวง อย่างเหลือเชื่อ หากอยากให้ผู้ชายไล่ตามคุณนั้นไม่ยาก เลย แค่สร้างตัวตนที่มีพลังทางเพศอย่างสูงก็ได้ผลแล้ว แต่คุณต้องแตกต่างจากนางบำเรอหรือโสเภณีด้วย

เราเกี่ยวกับการประทุษร้าย
ของสตรี \ ด้วยผิวนอก
ที่เต็มไปด้วยทองคำและ
เครื่องประดับ \ สิ่งที่เรา
เห็นมีเพียงน้อยนิดที่เป็น
ตัวตนของหญิงสาวผู้นั้น
\\ (เจ้าอาจถามว่า) แล้ว
เราจะเจอเป้าหมายแห่ง
แรงปรารถนาได้ที่ใด
\\ ท่ามกลางสิ่งมากมาย
เหล่านั้น \ ดวงตาของเรา
ถูกลวงล่อด้วยการ
อำพรางอันชาญฉลาด
ของความรัก

—โอวิด, Cures for Love,
แปลโดยปีเตอร์ กรีน

ต่อไปท่านจะได้เจอกับ
ไซเรน ผู้ทำให้ชายทุกคน
ที่เข้าใกล้ต้องมนตร์...
ไซเรนร้ายมนตร์ใส่
พวกเขาผ่านเสียงเพลง
ที่ขับร้อง เหล่าไซเรน
พากันนั่งอยู่บนทุ่งที่มี
โครงกระดูกผู้ร่อนของ
ผู้ชายกองสูง บางครั้งยัง
มีผิวหนังที่ยาวแห้งห้อย
จากกระดูกเหล่านั้นด้วย

—เซอร์ซิบออคโอดิสซียัส,
The Odyssey, Book XII

ผู้ชายอาจไล่ตามพวกเธอแต่จะหมดความสนใจอย่างรวดเร็ว คุณต้องทำตัวลึกลับและห่างเหินบ้างราวกับภาพฝันที่กลายเป็นจริง คุณสมบัติเหล่านี้จะทำให้ผู้ชายไล่ตามคุณอย่างจริงจัง และยังเขาไล่ตามมากเท่าไรก็จะยิ่งรู้สึกว่าการทำตามเสียงของใจตัวเอง

องค์ประกอบของอันตรายเป็นสิ่งที่สร้างได้ง่าย และจะส่งเสริมลักษณะอื่นของไซเรนในตัวคุณด้วย ไซเรนมักไร้เหตุผลได้อย่างมหัศจรรย์ ซึ่งถือเป็นเสน่ห์ในสายตาผู้ชายที่โดนความมีเหตุผลของตัวเองกดขี่เอาไว้ องค์ประกอบของความกลัวก็สำคัญเช่นกัน การทำตัวห่างเหินกับผู้ชายบ้างทำให้อีกฝ่ายรู้สึกนับถือ เขาจะไม่กล้าเข้าใกล้เกินไปจนเห็นเจตนาแท้จริงของคุณ จงสร้างความกลัวเช่นนั้นขึ้นมาด้วยการเปลี่ยนอารมณ์แบบกะทันหัน ทำให้ผู้ชายเสียศูนย์ และข่มพวกเขาเป็นครั้งคราวด้วยพฤติกรรมที่คาดไม่ถึง

องค์ประกอบสำคัญที่สุดสำหรับผู้อยากเป็นไซเรนคือลักษณะทางกายภาพซึ่งเป็นอาวุธหลักแห่งอำนาจของไซเรน คุณสมบัติทางกายภาพไม่ว่าจะเป็นกลิ่น ความเป็นหญิงที่เด่นชัดขึ้นมาผ่านการประติณโหม หรือเสื้อผ้าที่เล่นใหญ่หรือยั่วชวน สิ่งเหล่านี้ทรงพลังยิ่งขึ้นสำหรับผู้ชายเพราะมันไม่มีความหมายแอบแฝง การที่มันปรากฏขึ้นต่อหน้าพวกเขาทำให้มันข้ามผ่านกระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลของพวกเขาได้ จนมีผลแบบเดียวกับเหยื่อล่อที่มีต่อสัตว์ หรือการเคลื่อนไหวของผ้าคลุมที่มีต่อกระต๊อ รูปลักษณ์ที่เหมาะสมของไซเรน

มักโดนเข้าใจผิดว่าต้องมีความงามภายนอกโดยเฉพาะ ใบหน้า แต่ใบหน้านามไม่ใช่สิ่งสำคัญสำหรับไซเรน แท้จริงแล้วมันทำให้เกิดความหึงเหินและเย็นชาที่มากเกินไปด้วยซ้ำ ไซเรนต้องกระตุ้นแรงปรารถนาโดยรวม และวิธีที่ดีที่สุดก็คือสร้างความประทับใจในภาพรวมซึ่งทำให้เสียสมาธิและเร้าใจไปพร้อมกัน มันไม่ใช่ลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งเพียงอย่างเดียว แต่เป็นการผสมผสานคุณสมบัติหลายอย่างเข้าด้วยกัน

เสียง (voice) นี่คือคุณสมบัติที่สำคัญอย่างชัดเจน อย่างที่ตำนานบอกไว้ว่าเสียงของไซเรนมีพลังดึงดูดที่รุนแรงเหมือนสัตว์และพลังชักจูงใจอันน่าทึ่ง ไซเรนต้องมีน้ำเสียงที่แผ่ความเร้าอารมณ์แบบแอบซ่อนมากกว่า โฉ่งแจ้ง ไซเรนไม่เคยพูดเร็ว ไม่เคยใช้น้ำเสียงดุดันหรือแหลมสูง เสียงของพวกเขาสงบราบรื่นและไม่เร่งรีบ รวากับยังไม่ตื่นอย่างเต็มที่หรือไม่เคยลงจากเตียงเลยด้วยซ้ำ

ร่างกายและการตกแต่ง (body and adornment)

หากเสียงลวงใจได้ ร่างกายและการตกแต่งก็ลวงตาได้เช่นกัน ไซเรนใช้เสื้อผ้าเพื่อสร้างภาพเทพี

กฎเกณฑ์สำคัญคือทุกอย่างต้องเจิดจรัสจนตาพวว่าแต่ในขณะเดียวกันก็ต้องกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว เพื่อให้ไม่ให้เครื่องประดับชิ้นใดชิ้นหนึ่งดึงดูดความสนใจ ตัวตนของคุณต้องทรงพลัง เหนือจริง เป็นเหมือนภาพฝันที่

เป็นจริง เครื่องประดับมีไว้เพื่อรายเวทมนตร์และ
ล่อลวงใจ ไชเรนยังใช้เสื้อผ้าเพื่อสื่อถึงอารมณ์ด้วย
บางครั้งอาจสื่อสารอย่างเด่นชัด แต่บ่อยครั้งแอบซ่อน
มากกว่าจะตะโกนบอกตามตรง เพราะหากใจแข็งก็อาจ
ดูเหมือนงอใจบงการ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้คือ
การเปิดเผยแค่บางส่วน ยอมให้เห็นเพียงบางส่วนของ
ร่างกายเท่านั้น แต่เป็นส่วนที่น่าตื่นเต้นและกระตุ้น
จินตนาการ

การเคลื่อนไหวและการวางตัว (movement and demeanor) ไชเรนเคลื่อนไหวอย่างสง่างามและไม่
เร่งรีบ ทั้งท่าทาง การขยับร่างกาย และการวางตัว
ที่เหมาะสมสำหรับไชเรนก็เหมือนการใช้เสียงที่โดนใจ
พวกมันบ่งบอกถึงบางอย่างที่น่าตื่นเต้น และกระตุ้น
แรงบันดาลใจโดยไม่ต้องทำอะไรใจแข็ง บรรยากาศ
รอบตัวคุณต้องผ่อนคลายราวกับมีเวลาเหลือเฟือสำหรับ
ความรักและความบันเทิง ท่าทีของคุณต้องมีความ
กำกวมเอาไว้ บอกเป็นนัยถึงบางอย่างที่ทั้งไร้เดียงสา
และเจ้าอารมณ์ กลายเป็นส่วนผสมที่น่าพึงพอใจของ
ชั่วตรงข้าม ในขณะที่ส่วนหนึ่งของคุณดูเหมือนกำลัง
ร่ำร้องหาเช็ทซ์ อีกส่วนกลับเอียงอายอ่อนต่อโลก ราวกับ
คุณไม่เข้าใจอิทธิพลที่ตัวเองมี

สัญลักษณ์ : น้ำ บทเพลง
ของไซเรนนั้นสิ้นไหลและดิ่งดูด
ส่วนตัวไซเรนเองก็สิ้นไหลและจับต้อง
ยาก ไซเรนเหมือนทะเลที่ล่อคุณด้วย
คำสัญญาว่าจะมอบการผจญภัยและ
ความพึงพอใจไม่สิ้นสุดให้ ผู้ชายหลงลืม
อดีตและอนาคตขณะติดตามไซเรนออก
ทะเล ที่ซึ่งพวกเขาจมน้ำสิ้นชีพไปในที่สุด