

การพิมพ์ระบบอิงค์เจ็ท



ระบบการพิมพ์แบบอิงค์เจ็ท จะใช้เครื่องพิมพ์แบบพ่นหมึก โดยหลักการทำงานหลักก็คือ หัวพิมพ์จะพ่นหมึกออกมาเป็นหยดเล็ก ๆ ลงบนกระดาษ และพ่นสีหมึกตามรูปแบบของไฟล์งานที่ได้สั่งพิมพ์ไป ข้อดีของ Inkjet ก็คือ ทำให้ภาพออกมาชัดเจน สามารถพิมพ์ได้ทั้งงานขนาดเล็ก และงานขนาดใหญ่ ความทนทานสูง สามารถทนแดด ทนฝนได้ นอกจากนี้ การพิมพ์ด้วยระบบอิงค์เจ็ท ยังสามารถใช้งานร่วมกับงานพิมพ์หรือสื่อโฆษณาแบบนอกรอาคาร (Outdoor) ได้ด้วย จากจุดเด่นที่ทนทานต่อสภาพอากาศนี้เอง แต่ถ้าเป็นงานขนาดใหญ่ ความคมชัด และความละเอียดอาจจะลดลงตามขนาดที่ใหญ่ขึ้นเล็กน้อย



ข้อควรรู้ก่อนการพิมพ์

1. อิงค์เจ็ทเป็นเครื่องพิมพ์แบบระบบหมึกพ่น มีสีหลัก 4 สี คือ **แดง** (Magenta) **เหลือง** (Yellow) **น้ำเงิน** (Cyan) และ **ดำ** (Black) เครื่องพิมพ์บางรุ่น เช่น Hewlett Packard อาจเพิ่มสี **ฟ้า** (Light Cyan) และ **ชมพู** (Light Magenta) เพื่อให้การพิมพ์ภาพละเอียดและมีมิติมากขึ้น
2. เครื่องพิมพ์อิงค์เจ็ทถูกสั่งงานโดยเครื่องคอมพิวเตอร์ ลักษณะเดียวกับเครื่องปริ้นเตอร์อิงค์เจ็ทในบ้านเรานั้นแหละ ดังนั้นงานอิงค์เจ็ทจึงไม่ต้องมีการทำเพลทสีเหมือนระบบซิลค์สกรีน หรือระบบออฟเซต หากลูกค้าท่านใดไปร้านพิมพ์อิงค์เจ็ทแล้วโดนช่างราคาทำเพลทท่านั้นเท่านี้ ขอบอกเลยว่าท่านกำลังถูกหลอกแล้วล่ะ
3. ถึงแม้ว่าเครื่องพิมพ์อิงค์เจ็ทจะทำงานแบบเดียวกับเครื่องพริ้นเตอร์ในบ้าน แต่เนื่องจากงานพิมพ์ภาพขนาดใหญ่จำเป็นต้องใช้ Software เฉพาะด้านเพื่อให้ภาพยังคงรักษาคุณภาพและความละเอียดไว้ได้ ดังนั้นไฟล์งานสำหรับใช้กับเครื่องอิงค์เจ็ทจึงมีข้อจำกัดอยู่บ้าง ไฟล์งานหลัก ๆ ที่สามารถใช้กับเครื่องอิงค์เจ็ทขนาดใหญ่ได้แก่ ไฟล์ .ai , .eps , .psd , .pdf , .jpg , .png , .tiff ฯลฯ ไฟล์งานของ Microsoft Office ทั้งหมดจะต้องถูกแปลงเป็นไฟล์เหล่านี้เสียก่อน
4. "รูปภาพแตกได้อย่างไร? ใน Artwork ก็ไม่เห็นแตกนี่"
งานกราฟิกนั้นมืออยู่ 2 แบบหลัก ๆ คืองานวาดเส้นเติมสีด้วยตัวเราเอง ส่วนใหญ่จะใช้ Software Illustrator งานเหล่านี้เรียกว่าไฟล์ Vector ส่วนอีกแบบหนึ่งคืองานภาพถ่าย (Pixellet Photo) หรือภาพอะไรก็ตามที่ได้มาจากการถ่ายรูป งานภาพพิมพ์ที่เราเห็นกันอยู่ทุกวันนี้ก็มาจากไฟล์ 2 ประเภทนี้แหละ ไฟล์ Vector นั้นจะถูกขยาย ร้อยเท่าพันเท่า ภาพก็ไม่แตก แต่ในทางตรงข้าม ไฟล์ Photo จะถูกลดความละเอียดของภาพ ทุกครั้งที่เราขยายจากภาพต้นฉบับ ดังนั้น ภาพแตกหรือไม่แตกจึงขึ้นอยู่กับปัจจัย 2 อย่างคือ

- 4.1) ภาพต้นฉบับที่เราถ่ายมามีขนาดใหญ่เท่าไร
 - 4.2) ภาพพิมพ์อิงค์เจ็ทที่เราต้องการมีขนาดเท่าไร ยกตัวอย่างเช่น เราถ่ายภาพมาจากกล้องโทรศัพท์มือถือขนาด 1 MB และต้องการขยายให้ได้ขนาดเท่าป้ายบิลบอร์ด 20x20 เมตร อย่างนี้คงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่ภาพจะแตก แต่ถ้าเอาภาพเดียวกันมาทำโปสเตอร์ขนาด 60 x 80 ซม. การแตกของภาพก็ยังมีอยู่ แต่น้อยมากจนสายตาเรามองไม่เห็น
5. หากสีเป็นเรื่องสำคัญสำหรับงานของลูกค้า เช่นสี Identity ของโลโก้ สี Identity ของผลิตภัณฑ์ ขอแนะนำให้มีการพิสูจน์สีก่อนสั่งงานพิมพ์ทุกครั้ง ถึงแม้จะมีการสั่งงานซ้ำ (Reprint) หลายครั้งแล้วก็ตาม เนื่องจากการพิมพ์อิงค์เจ็ทเป็นการพิมพ์ระบบหมึกพ่นผสมสี ซึ่งโอกาสที่สีจะผิดเพี้ยนมีมากกว่าระบบออฟเซ็ท และซิลค์สกรีน การสั่งงานให้พิมพ์โดยอ้างอิงจากสี Pantone โดยไม่มีการพิสูจน์สี ได้สร้างความเสียหายมาสู่ลูกค้าและผู้พิมพ์มานานักต่อนักแล้ว..../*

