

## ขั้นตอนหลังพิมพ์ Post-press



### **Post Press งานหลังพิมพ์ คืออะไร?**

งานหลังพิมพ์เป็นส่วนผลิตสุดท้ายที่ถือว่าเป็นหัวใจสำคัญในการผลิตงานพิมพ์มากที่สุด เราจึงเล็งเห็นและให้ความสำคัญกับส่วนงานหลังพิมพ์เป็นพิเศษ เพื่อให้งานพิมพ์ที่ผลิตมีคุณภาพและประสิทธิภาพสูงสุดต่อลูกค้า ทางเราจึงได้มีการเสริมเครื่องจักรในจุดต่างๆ ของงานหลังการพิมพ์ เช่น เครื่องหุ้มปกอัตโนมัติ, เครื่องหุ้มกล่องอัตโนมัติ, เครื่องบีบขนาดใหญ่ (28" x 40"), เครื่องเก็บ+เย็บ+ตัดในตัว เป็นต้น เราจำแนกประเภทงานหลังพิมพ์ไว้ ดังนี้

### **การเคลือบผิว**

#### **เคลือบเงาเฉพาะจุด (Spot UV)**

เป็นการเคลือบน้ำยาเฉพาะจุด ต่างกับการเคลือบยูวี เพราะต้องมีอุปกรณ์ เช่น บล็อกหรือแม่แบบที่ออกแบบเพื่อให้ได้ขนาดและสัดส่วนเฉพาะจุดที่ต้องการลงน้ำยาเคลือบ ช่วยเพิ่มความโดดเด่นให้กับชิ้นงาน โดยทั่วไปมักนิยมเคลือบผิวงานสิ่งพิมพ์ด้วยการเคลือบลามิเนตด้าน และจะ SPOT UV กับอีกครั้งช่วยให้งานสิ่งพิมพ์มีลักษณะเฉพาะขึ้น เช่น ตัวอักษรสำคัญ ภาพที่ต้องการเน้นลูกค้าของโรงพิมพ์มักให้เคลือบผิวสีด้านทั้งแผ่น ก่อนเคลือบเฉพาะจุด ซึ่งทำให้ชิ้นงานออกมาดูสวยงาม



### เคลือบ OPP เเง

เคลือบผิวกระดาษด้วยฟิล์ม OPP ที่มีผิวมันวาว ให้ความเงาส่ง และเงากว่าการเคลือบแบบยูวีแต่ต้นทุนสูงกว่า มีลูกค้าโรงพิมพ์ใช้พอสมควร

### เคลือบ OPP ด้าน

เคลือบผิวกระดาษด้วยฟิล์ม OPP ที่มีผิวด้านคล้ายผิวของกระจกฝ้าแต่สามารถมองผ่านทะลุถึงภาพพิมพ์ได้ ให้ผลลัพธ์ที่ดี และนิยมใช้กันมาก ลูกค้าของโรงพิมพ์มักให้ทำเคลือบเงาเฉพาะจุดควบคู่ไปด้วย

### เคลือบยูวีเงา / ยูวีด้าน

เคลือบผิวกระดาษด้วยน้ำยาเงาและทำให้แห้งด้วยแสงยูวี ให้ความเงาส่งสูงกว่าแบบวานิช เพื่อเพิ่มความมันเงาและสีสันทันกับสิ่งพิมพ์ รวมถึงป้องกันการขีดข่วนหากสิ่งพิมพ์นั้นมีขั้นตอนการผลิตหลายขั้นตอน เหมาะกับงานพิมพ์ที่ต้องการโชว์ความสวยงามของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ และประหยัดค่าใช้จ่ายเนื่องจากต้นทุนราคาเคลือบถูก รวดเร็ว อีกทั้งเป็นงานเคลือบสิ่งพิมพ์ซึ่งเป็นที่นิยมกันโดยทั่วไป การเคลือบยูวีด้านก็เช่นเดียวกันแต่เป็นการเคลือบผิวกระดาษที่ออกมามีผิวด้าน

### เคลือบวานิช

เคลือบผิวกระดาษให้เงาด้วยวานิช ให้ความเงาไม่สูงมาก โรงพิมพ์แนะนำให้ใช้เพื่อป้องกันหมึกพิมพ์และผิวกระดาษจากการเสียดสีและให้ความเงางาม

### เคลือบวานิชด้าน

เคลือบผิวกระดาษด้วยวานิชแบบหนึ่งทำให้ดูผิวด้าน ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้ไม่ค่อยให้ความแตกต่างจากวานิชธรรมดาเท่าใดนัก ลูกค้าและโรงพิมพ์จึงไม่ค่อยนิยมใช้กัน

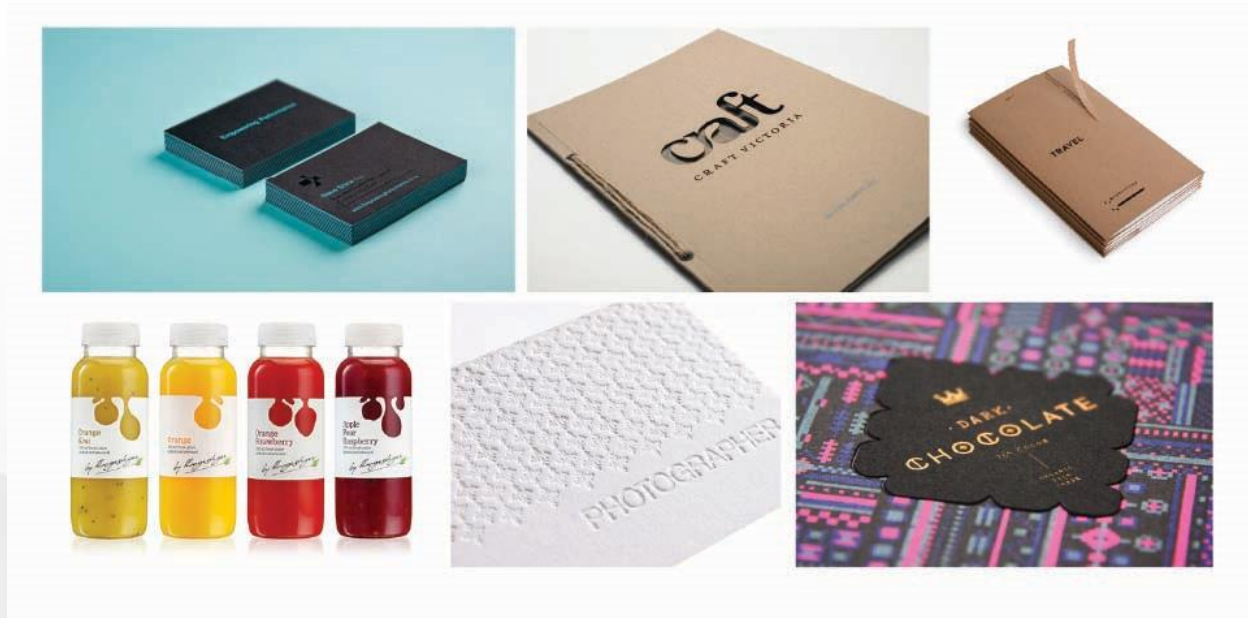
### เคลือบวานิชแบบ Water Based Varnish

เคลือบผิวกระดาษให้เงาด้วยวานิชชนิดใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย

### เคลือบ Hologram

เป็นการเคลือบผิวสิ่งพิมพ์ด้วยฟิล์มพลาสติกเช่นเดียวกับการเคลือบลามิเนตแต่ต่างกันที่คุณสมบัติของเนื้อฟิล์มที่นำมาใช้มีลวดลายหรือลูกเล่นทำให้งานสิ่งพิมพ์มีสีสันสวยงาม ดูแปลกตา

### การปั๊มต่าง ๆ



### การรีด/ปั๊มแผ่นฟลอยด์ (Hot Stamping)

ได้แก่ การปั๊มด้วยความร้อนให้แผ่นฟอยล์ไปติดบนชิ้นงานเป็นรูปตามแบบปั๊มมีทั้งการปั๊มฟอยล์เงิน/ทอง ฟลอยด์สีต่าง ๆ ฟลอยด์ลวดลายต่าง ๆ ฟลอยด์ไฮโลแกรม เป็นต้น

### การปั๊มบุน/ปั๊มลึก (Embossing/Debossing)

คือการปั๊มให้ชิ้นงานบุนขึ้นหรือลึกลงจากผิวเป็นรูปร่างตามแบบปั๊ม เช่น การปั๊มบุนตัวอักษร สัญลักษณ์

### การขึ้นรูป (Forming)

ได้แก่ การตัดเจียน เช่น งานทำฉลาก การขึ้นเส้นสำหรับพับ การปั๊มเป็นรูปทรง/การไต่คัท เช่นงานทำกล่อง งานเจาะหน้าต่างเป็นรูปต่างๆ การทากาวหรือทำให้ติดกัน เช่น งานทำกล่อง งานทำซองการหุ้มกระดาษแข็ง เช่น งานทำปกแข็ง งานทำฐานปฏิทิน

## บีบทองเค

เป็นการบีบแผ่นฟลอยด์ด้วยความร้อนติดกับงานสิ่งพิมพ์ตามรูปแบบที่ได้ทำแม่พิมพ์ไว้เพื่อเพิ่มความโดดเด่นให้กับชิ้นงาน ต้องอาศัยประสบการณ์และความสามารถ การผลิตเป็นที่นิยม เช่นการ์ดแต่งงาน ประกาศนียบัตร นามบัตร ปัจจุบันมีฟลอยด์หลากหลายสีให้ได้เลือกใช้

## การไต่ค้

เป็นการเพิ่มความสวยงามให้กับงานพิมพ์ไม่ว่าจะเป็นงานพิมพ์ด้วยระบบดิจิทัลหรืองานพิมพ์ออฟเซ็ทสามารถทำได้ งานไต่ค้เป็นการบีบกระดาษ ออกเป็นชิ้นงานในรูปแบบต่างๆ ขึ้นอยู่กับการออกแบบโดยใช้ใบมีดตัดโค้งงอเป็นแม่แบบ (บล็อก) แล้วจึงบีบไต่ค้ตามรูปแบบ เช่น ไต่ค้รูปดาว ไต่ค้ทูลมุนนามบัตร บัตรเข้างานหรือไต่ค้การ์ด บีบสติ๊กเกอร์ งานกล่องกระดาษ ต้องใช้ประสบการณ์และความชำนาญในการปรับตั้งเครื่อง เพื่อให้ได้จังหวะการไต่ค้หรือการถ่ายเทน้ำหนักจากบล็อกสู่งานพิมพ์ให้ได้พอดี แต่ไม่ให้กระดาษแตกหรือฉีกขาด

## การเข้าเล่ม



## การทำรูปเล่ม (Book Making)

เป็นขบวนการสำหรับทำงานประเภทสมุด หนังสือ ปฏิทิน กระดาษติดปลิว ฯลฯ มีขั้นตอน คือ

**การตัดแบ่ง** : เพื่อแบ่งงานพิมพ์ที่ซ้ำกันในแผ่นเดียวกัน

**การพับ** : เพื่อพับแผ่นพิมพ์เป็นหน้ายก

**การเก็บเล่ม** : เพื่อเก็บรวมแผ่นพิมพ์ที่พับแล้ว/หน้ายก มาเรียงให้ครบเล่มหนังสือ

**การเข้าเล่ม** : เพื่อทำให้หนังสือยึดติดกันเป็นเล่ม มีวิธีต่าง ๆ คือ การเย็บด้วยลวด เย็บมุงหลังคา การไสสันตากาว

การเข้าเล่มมีหลายประเภท เช่น การเย็บที่ตากาว การเย็บที่หุ้มปกแข็ง การเจาะรูร้อยห่วง เมื่อผ่านการยัดเล่มติดกันก็นำชิ้นงานมาตัดเจียนขอบสามด้านให้เรียบเสมอกันและได้ขนาดที่ต้องการ (ยกเว้นงานที่เย็บที่หุ้มปกแข็งและงานที่เจาะรูร้อยห่วงจะผ่านการตัดเจียนก่อนเข้าเล่ม)

**เย็บมุงหลังคา** : กรรมวิธีการยัดเล่มหนังสือให้ติดกันโดยใช้ลวดเย็บที่สันหนังสือด้วยเครื่องเย็บปกติโรงพิมพ์จะแนะนำเย็บ 2 จุด โดยมีระยะห่างกันพอประมาณเพื่อไม่ให้เนื้อในแต่ละแผ่นขยับไปมา

**ไสสันตากาว** : กรรมวิธีในการยัดเล่มหนังสือให้ติดกันโดยการไสสันหนังสือด้วยเลื่อยเหล็กเสร็จแล้วตากาวที่สัน นำปกมาหุ้มติดกับตัวเล่ม ปัจจุบันโรงพิมพ์จะใช้เครื่องไสสันตากาวอัตโนมัติ

**เย็บที่หุ้มปกแข็ง** : กรรมวิธีคล้ายกับเย็บที่ตากาว ต่างกันตรงที่มีขั้นตอนการนำกระดาษแข็งหนามาหุ้มด้วยกระดาษบางที่มีภาพพิมพ์หรือกระดาษ/ผ้าสำหรับทำปก แล้วจึงนำปกมาติดกับตัวเล่ม.../\*

Cr. [Printtosme.com](http://Printtosme.com)

Cr. [Caspaper.com](http://Caspaper.com)

